

النہل



صفحہ

۲۱۹	ندوة النہل تجدد لمجالس العلماء والادباء ...	لعمادة الاستاذ السيد صالح شفا نائب رئيس مجلس الشورى
۲۲۲	العلماء من آل تيمية مع تصحيح نسبة كتاب ...	لعمادة مدير المعارف العام الشيخ محمد بن مانع ..
۲۲۷	(ندوة النہل) : خير الطرق لتعميم التعليم	الاساتذة : محمد طيس . احمد الباعى . خليفه عثمان . عبدالقدوس الانصارى
۲۳۱	محاورة دينية اجتماعية	لفضيلة الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدى
۲۳۵	لجنة نشر توارىخ الحرمين	للاستاذ محمد طاهر الكردى اخطاط بالمعارف ...
۲۳۸	أحوال فكرية	للاستاذ حسين سرخان
۲۴۰	يكينى : (دراسة علمية لاثرا القنبلة الذرية فى البحر)	توجية وتخيض الأستاذ سيد احمد على
۲۴۵	شهرية الادب	للاستاذ احمد عبدالقنور عطار
۲۵۰	مع الأستاذ ابى ريشة	للاستاذ حسن عبد الله القرشى
۲۵۴	الحياة ذكري (قصيدة)	للاستاذ السيد عدنان أحمد بمصر
	تحية النہل (قصيدة)	للاستاذ محمد بن على السنوسى
۲۵۶	حول « ملاحظات على خريطة الحرمين » ...	لعمادة الاستاذ رشدى بك الحاج منجس
	استدراك واكمل	عبد القدوس الانصارى
۲۵۷	المطالعة	للاستاذ السيد هاشم بن نوح
۲۵۸	شهرية الانبياء	قلم التحرير

جمادى الثانية ١٣٦٧
مايو ١٩٤٨ م

المنهل

السنة الثامنة
الجزء السادس

ندوة المنهل

تجديد لمجالس العلماء والادباء

في مطلع هذا القرن

لعدة الاستاذ السيد صالح شطا
نائب رئيس مجلس الشورى

إن اجتماع بعض الادباء في الشهر الماضي، واجتماع بعض رجال العلم والفكر في الشهر الذي يليه، «ندوة المنهل»، لما يبشر بتطور جديد، ومستقبل زاهر، وعصر ذهبي ارجوان يكون له أثره الملموس في نهوضنا العلمي، والادبي، كما ارجوان يكون مستمراً لا يعتوره الملل، والفتور، فيحقق بذلك غاية سامية تهدف الى اعادة ماضينا المجيد، واستاذيقنا الغابرة، وكم كنت اود عندما اطلعت على نقاش حضرات الادباء ان يتركز نقاشهم، وبختمهم في تعريف الادب قديماً، وحديثاً، ومن هو الاديب الذي يطلق عليه هذا الاسم قديماً وحديثاً؟ وهل يكفي ان يكون انتاج الاديب مقصوراً على بعض النواحي الادبية؟ أو شاملاً لكثير من العلوم والفنون؟ وهل يجب على الاديب ان يسير قلمه فوق العامة؟ أم الخاصة فقط؟ واني اود قبل هذا ان يلتفت ادباؤنا الى ادبنا الماضي بجملته. وانه لما يؤسف له ان يضع ذلك التراث، ولا نعتز به... إذ الامة التي لا تعترف بماضيها مملولة. وان لنا لماضياً نعتز به، ونفخر، وهأنذا أيتها الاديب الكريم اعدد لك ماتعها الذاكرة عن بعض مجالسنا العلمية، والادبية، في مطلع القرن الرابع عشر الحالى، مسجلاً بذلك لفظة تاريخية مجيدة نفخر بها... كان ذلك يوم ان كان المسجد الحرام يزخر بالعلم، والعلماء وطلابهم، يدرسون فيه العلوم الدينية، والادبية، واللغوية، والتاريخية، فوق ما هو زاخر بحفظة القرآن المجيد، الذين انتثروا في جنباته، من باب العمرة الى باب الصفا، تسمع لهم دويّاً كدوي النحل، لانهم يعدون بالآلاف، في الوقت الذي

يطالملك فيه المسجد بعشرات الحلقات من الدروس وطلابها الذين يعدون كذلك
 بالآلاف يزخرهم المسجد ، ويعج في جميع الاوقات ، وهكذا كان اغلبهم في
 مكة من أهلها والوافدين عليها يطلبون العلم . ولو كانت الدراسة في ذلك الوقت
 تسير على مناهج قديمة ، وطرق فنية لمكان في ذلك خير كثير ، ولكن الانتاج
 اقوى ، والثروة العلمية اعظم ، ولكن طرقها العقيمة جعلت النجاح فيها محدوداً
 والثروة العلمية ضئيلة ، بالنسبة لكثرة الطلاب . وكانت ليالى الجمع والثلاثاء
 وأيامها تعطل الدروس فيها ، فيفرغ العلماء ، وطلابهم ، إلى اقتناص السمرو عقد المجالس
 والاندية العلمية ، والأدبية ، في دورهم . وكان من ابرز تلك الاندية ، واحفلها
 بالسمر العلمي ، والادبي ، دار السيد عبد الله دحلان رحمه الله ، ودارنا ، حيث
 كنا نجتمع فيها وتتطرح البحوث العلمية ، والنقل الادبية . ومما اذكره ان السيد
 صالح المساوي قال مرة : انه دار بينه وبين السيد الوشكلي نقاش حول فهم معنى
 بيت المتنبي ، لم يوفق الى شرحه . وكان ان اُنبه من اجل ذلك السيد الوشكلي فخره
 الى حفظ اغلب ديوان المتنبي وكثير من اشعار العرب . ومن اظهر رجالات تلك
 الاندية الشيخ طاهر الصباغ ، فقد كان رحمه الله فصيحاً ، ذرب اللسان مع قوة
 في البيان ، وحسن الاداء ، وكان يحفظ مقامات الحريري حيث كانت هي المشل
 الأعلى في ذلك الوقت لشحد الذاكرة ، وتقوية الاسلوب ، كما كان يحفظ
 كثيراً من اشعار العرب . وله مكتبة قيمة . وكذلك كان السيد حسن دحلان
 رحمه الله ، شاعراً ، واديباً ، وله ديوان شعر غير مطبوع . وكذلك الشيخ
 عبد الحميد قدس رحمه الله ، له تصانيف كثيرة ، وقد ألف مرة بديعية عرضها
 علينا في بعض اسمارنا ، فاتهم احدنا بسرقتها ، فغضب ومزقها امامنا ، وصنف
 أخرى اقوى واحسن ، من الاولى ، توجد الآن مطبوعة . ومنهم الشيخ
 عامر البستاني ، وقد كان شاعراً مكثرًا . والشيخ العنساني كان شاعراً أمياً ، له
 شعر حسن ، كان يطرفنا به في اسمارنا . وكذلك كان اخي السيد حسن شطا
 عالماً ، وله شغف بالادب ، والشعر ، وكان الذي يقوم لنا بامور الشاي ،
 الشيخ محمد نور العقيلي ، وكان يطلب العلم من صغره ، وكان ذوق خاص في صنعه

واتقانه فاجتمع حول أوانيه المعدنية ، الجميلة ، فنقضى السمر ؛ تنتقل بالبحوث
 الطريفة ، والطرائف الشعرية ، وكنا لا تقتصر على إقامة مجالسنا ، وانديتنا في دورنا
 فكنا نذهب كثيراً الى ضواحي مكة تحوي تلك المجالس فيها بالعلم ، والادب ،
 وهذا دأبنا : سمر ، وعلم ، وادب ، الى أن حل علينا الدستور العثماني فتفرق شمل تلك
 المجالس الى الاعتكاف على قراءة الجرائد ، والمجلات ؛ فالتفتنا الى السياسة
 - نعوذ بالله من السياسة ومشتقاتها - حيث شغلتنا عن مجالسنا رغم تضيق
 الحكومة في ذلك الوقت . ومن مجالس العلم ، والادب في ذلك الحين مجلس عالم
 المدينة الشيخ عبد الجليل برادة ، وقد كان ضليعا في اللغة العربية ، والفارسية
 وآدابها . وكذلك مجلس الشيخ صالح كمال مجلس علم ، وادب ، يحضره كثير من
 العلماء والادباء ، ومجلس الوالد السيد ابي بكر شطا حيث كان يحضره كثير من
 العلماء ، فهو استاذ اكرم بالمسجد الحرام . وكذلك مجلس العلامة السيد حسن
 الحبشي ، ومجلس الشيخ محمد سعيد بابصيل ، الا ان الاخير كان يغلب على مجلسه
 الفقه . وكذلك كان مجلس اخي السيد احمد شطا بعد وفاة والده مجلس علم وادب
 وكان رحمه الله يتذوق الادب وله شعر لطيف ؛ ومجلس الشيخ محمد حسين الخطيب
 مجلس علم ورياضيات ، حيث كان ذكيا ممتازا بالفحولة العلمية ؛ ولو وجد رحمه الله
 مجالا واسعا لشارك الامام محمد عبده في مجده العلمي ؛ وذووع شهرته ؛ وكذلك
 مجلس الشيخ شعيب ، كان مجلس علم وادب ولغة ، ويمتاز بحفظه للحديث وروايته
 وكذلك مجلس الشيخ عابد مفتي المالكية مجلس علم ، وادب ، وفكاهة . وكذلك
 مجلس الشيخ احمد الخطيب والد الشيخ عبد الحميد الخطيب .. ومجلس الشيخ صالح
 بافضل ؛ والشيخ حسب الله الذي كان يباري السيد احمد دحلان في علمه وسعة
 اطلاعه . وكذلك مجلس السيد علوي السقاف شيخ السادة ، والسيد عبد الله
 الزواوي مفتي الشافعية وينسب اليهما معا ، تأليف كتاب «ضجيج الكون» اول احدهما
 - وكذلك مجلس الشيخ احمد أبو الخيول ، والشيخ علي المالكي ، والسيد عباس
 المالكي ، وكثير غيرهم ممن ملأوا مكة بنور العلم ؛ والادب ؛ وعمروها
 بفضلهم ، وهدايتهم .

صالح شطا

العلماء من آل تيمية مع

نصيح نسبة كتاب

- ١ -

لسعادة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع
قرأت تحت هذا العنوان، كلمة للفاضل محمد الأمين نشرت في العدد ٧٦١ من مجلة
الرسالة، استشكل فيها ما جاء في الجزء الثاني من كتاب «المفصل في تاريخ الأدب
العربي» في ترجمة الإمام تقي الدين بن تيمية، من أن مصنفاته بلغت ثلاثمائة مجلد
قال: وإني لأسال عن تلك المصنفات التي ذكروها في التفسير والفقه والأصول أهى
للحفيد حقاً كما زعموا أم هي للعجد ولكنها نسبت إليه كما نسب كتاب منتقى الأخبار؟
(فهل من محقق يزبل هذا الشك؟) فاقول انني قرأت ترجمة تقي الدين بن تيمية
في كتاب المفصل في الأدب العربي ولم أرفيها ما يخالف ما حكاه الأئمة الذين ترجموه
سوى نسبة كتاب «المنتقى» إليه، وإنما هو لجده محمد الدين، كما سنبين جميع ذلك مفصلاً
وقبل الكلام على مصنفات شيخ الإسلام نذكر ترجمة مختصرة للمجد ونذكر
كتابه المنتقى ونوضح وجه تسميته بذلك، ونبين من اعتنى به من العلماء، ونقتبص
ذلك بذكر من اشتهر بالعلم من آل تيمية، ثم نذكر ترجمة شيخ الإسلام ونذكر
مصنفاته العظام، ليظهر أن ما قاله الفضلاء في كتاب المفصل صواب

مؤلف كتاب المنتقى

هو شيخ الإسلام أبو البركات محمد الدين عبد السلام بن عبد الله بن تيمية
الحراشي، ولد تقريباً سنة ٥٩٠ بحران، وسمع من عمه نحر الدين عبد القادر الرهاوي
وحنبل الرصافي وأبي البقاء العكبري وغيرهم، وأخذ عنه العلم جماعة منهم ابنه عبد
الحليم وابن تميم صاحب المختصر وغيرهما، والف مؤلفات قليلة، ولكنها جليلة منها:
«أطراف أحاديث التفسير»، «أرجوزة» في القراءات، و«الأحكام الكبرى» في عدة
مجلدات، و«المنتقى في أحاديث الأحكام» وهو الكتاب المشهور، و«المهرر» في الفقه

و«متهى الغاية في شرح الهداية» و«مسودة الأصول» وزاد عليها ابنه وحفيده تقي الدين، وقد اتى عليه الشيخ يحيى الصرصري في منظومته اللامية التي مدح في آخرها الامام احمد، وجماعة من اكابر علماء المذهب الحنبلي قول:

وانب لنا في عصرنا وفتوره
لاخوان صدق بقية اتوصل
يذوبون عن دين الهدى ذبا ناصرا
شديد القوى لم يستلينوا لمبطل
فهم بحر ان الفقيه ذوا
فوائد والتصنيف في المذهب الجلي
هو المجد ذو التقوى ابن تيمية الرضي
ابو بركات الحجة العالم الملي
محرره في الفقه درة فقها
واحكم بالاحكام علم المجل
و«المحرر» الذي ذكره الشيخ الصرصري من احسن متون الفقه الحنبلي، وقد
ضمنه المجد زيادات على كتاب «المقنع» تأليف الموفق بن قدامة. ولما نظم العلامة ابن
عبد القوى كتاب «المقنع» ضمن نظمه اكثر زيادات المحرر كما ذكر ذلك بقوله:

وزدت عليه ما تيسر نظمه وقيدت منه بعض ما لم يقيد
وسقت زيادات المحرر جلها وما قد حوى من كل قيد مجود
فما فوق مرقي المجد في العلم مرتقى وغايته القصوى على رغم حسد
وكذلك زاد عليه من شرح «الهداية» والتيه اشار بقوله:
وضمنته من غاية المجد نبذة وذلك في شرح الهداية فاقصد
توفي المجد يوم عيد الفطر بعد صلاة الجمعة سنة ٦٥٢ و قيل سنة ٦٥٣ هـ بحران
وصلى عليه ابو الفرج عبد القاهر بن ابي عبد الغني بن تيمية

كتاب المنتقى

هو من مصنفات ابي البركات مجد الدين عبد السلام بن تيمية كما هو
مذكور في ترجمته وقد سمي باسماء متعددة، متقاربة في المعنى، فسماه
جماعة: «منتقى الاحكام الشرعية من كلام خير البرية» كما في الطبعة الهندية،
وسماه آخرون: «المنتقى من اخبار المصطفى» كما في الطبعة المصرية، وسماه
الشوكاني: «المنتقى من الاخبار في الاحكام» وبعضهم اقتصر على «منتقى
الاجبار» وآخرون اكتفوا ب«منتقى الاحكام» وهذا الاخير هو الانسب في التسمية

لما ذكره الحافظ ابن رجب في ترجمة المجدد، حيث قال: «ومن تصانيفه «الاحكام الكبرى» في عدة مجلدات، و«المنتقى في احاديث الاحكام».. وهذا الكتاب هو المشهور انتقاء من الاحكام الكبرى، ويقال ان القاضي بهاء الدين بن شداد هو الذي طلب ذلك منه، فقوله انتقاء من الاحكام الكبرى، يؤيد ما ذكرناه من ان تسميته «منتقى الاحكام» انبى

شروع المنتقى وهو اسبق

اعتنى جماعة من العلماء بهذا الكتاب، فمنهم من شرحه، ومنهم من حشاه، فشرحه العلامة سراج الدين ممر بن الملقن الشافعي المتوفى سنة ٨٧١هـ ذكره السخاوي في «الضوء اللامع». وشرحه ابو العباس احمد بن الحسن المشهور بابن قاضي الجبل المتوفى سنة ٧٧١هـ وسماه «قطر الغمام في شرح احاديث الاحكام» ذكره في «السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة». وشرحه محمد بن علي الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠هـ وسماه «نيل الاوطار شرح منتقى الاخبار» ولم يكمل من شروحه غيره، وعلق عليه العلامة محمد بن احمد بن عبد الهادي المتوفى سنة ٧٤٤هـ حاشية، كما ذكره الحافظ ابن رجب في ترجمته، وعلق عليه حاشية في مجلدين العلامة محمد بن مفلح المتوفى سنة ٧٦٣هـ كما في السحب الوابلة، وبما ذكرناه كفاية لمعرفة عناية العلماء بهذا الكتاب الجليل ومعرفة وجه تسميته بالمنتقى

العلماء من آل تيمية

١- محمد بن الحضرمي محمد بن تيمية الحراني الاصولي المفسر الفقيه الخطيب الواعظ نحر الدين ابو عبد الله ابن ابي القاسم شيخ حران وخطيبها، ولد في أواخر شعبان سنة ٥٤٢هـ بحران، وكان والده زاهداً صالحاً، قرأ القرآن واشتغل بالعلم من صغره وارتحل الى بغداد وتفقّه على ابن المني وغيره ولازم ابن الجوزي ببغداد وقرأ عليه كتابه «زاد المسير في التفسير» وبرع في الفقه والتفسير وغيرها وعاد الى حران فجد في الاشتغال ثم درس ووعظ وصنف وفسر القرآن في جامع حران خمس مرات وله تصانيف منها «التفسير الكبير» في خمس مجلدات ومنها ثلاثة مصنفات في المذهب: «تخليص المطلب في تلخيص المذهب» و«ترغيب القاصد في تقريب المقاصد» و«بلغة

السائب. وبغية الراغب، وهذه التصانيف الثلاثة على طريقة الغزالي في «الوسيط»
و«الوسيط» و«الوجيز» قال الحافظ ابن رجب: وما أحسن ما قيل في مدح كتب الغزالي
الثلاثة المذكورة مع خلاصته:

مذهب المذهب حبر أحسن الله خلاصته
بسيط ووسيط ووجيز وخلصه

والشيخ نحر الدين «شرح الهداية» لأبي الخطاب ولم يتمه.. توفي سنة ٦٢٢ هـ بحران
قال ابن رجب، وقال ياقوت في معجم البلدان في «باجدا»؛ منها محمد بن أبي القاسم
الحضر بن محمد الحرائي يعرف بابن تيمية وهو اسم لجدته وكانت واعظة البلد
يعرف بالباجدي، ولي منه اجازة ورأيت، غير مرة، مات سنة ٦٢٢ هـ وقد أسن رحمه الله

٢- عبد الحلیم بن محمد بن أبي القاسم بن تيمية ابن الشيخ نحر الدين، ولد سنة ٥٧٣ هـ
وسمع الحديث ببغداد من ابن الجوزي وغيره وقرأ الفقه واتفق الخلاف وذكر
والده في «الترغيب» ان لولده عبد الحلیم هذا كتاباً سماه «الدخيرة» وذكر عنه فروعا
في دقائق الوصايا وغويص المسائل، مات سنة ٦٠٣ قبل والده نحر الدين

٣- عبد بن محمد بن القاسم بن تيمية الحرائي سيف الدين ابو محمد ولد سنة ٥٨١ هـ، اخذ
العلم عن والده نحر الدين ورحل الى بغداد واخذ الفقه عن اسماعيل غلام بن المني
وغيره، وله كتاب «الروايد على تفسير الوالد» و«اهداء القرب الى ساكني التراب» توفي
سنة ٦٣٩ هـ وهو اخو عبد الحلیم الذي قبله.

٤- عبد الحلیم بن عبد السلام بن عبد الله بن تيمية ابو الحسن شهاب الدين بن
المجد وابو شيخ الاسلام تقي الدين احمد بن تيمية الآتي ذكره، ولد بحران سنة
٦٢٧ قال الذهبي: «قرأ المذهب حتى اتقنه على والده ودرس وافق وصنف وصار
شيخ البلد بعد ابيه وخطيبه وحاكمه وكان من انجم الهدى وانما اختفى من نور
القمر وضوء الشمس».. يشير الى ابيه وابنه مات سنة ٦٨٢ هـ

٥- عبد الله بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن تيمية اخو الشيخ تقي الدين

ولد سنة ٦٦٦ جلس مع اخيه عدة في الديار المصرية واستدعى غير مرة للمناظرة
فناظر وافحم الخصوم مات سنة ٧٢٧

٦- عبد الرحمن بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية زين الدين ابو الفرج، ولد
سنة ٦٦٣ هـ بحران كان مشهوراً بالديانة والامانة وحسن السيرة وله فضل ومعرفة
حبس نفسه مع اخيه تقي الدين بالاسكندرية ودمشق محبة له وايناراً لخدمته
مات بدمشق سنة ٧٤٧

٧- ناصر الدين محمد بن عبد الله بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية ولد سنة ٧٥٧
وولى قضاء الاسكندرية مدة ومات سنة ٨٣٧ هـ كذا في «الشذرات». وقطعائه
ليس ابناً لعبد الله المذكور اصله فلا بد ان بينهما واسطة
فهؤلاء الذين ذكرناهم من آل تيمية هم اشهر رجال هذا البيت الجليل، وانما
ذكرناهم للايضاح وخوف الالتباس عند من لم يكن له معرفة في تراجم الرجال،
وما احسن ما قاله ابن الوردي:

بنو تيمية كانوا فبانوا نجوم العلم ادركها انهباط
وسنتكم في اعداد المنهل» الاغر على ترجمة تقي الدين ونذ كر جملة من مصنفاته
إزالة لاشك ورفعاً للالتباس.

محمد بن مائع

المنهل

مجلة للآداب والعلوم

لصاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصارى

قيمة الاشتراك السنوى عشرة ريالات عربية في الداخل

وجنيه مصرى او ما يعادله في الخارج

في الاشتراك يدفع مقدماً

ندوة المنهل

خير الطرق لتعميم التعليم بين الحاضرة والبادية

« هذا هو الموضوع الذي بحث فيه الندوة لهذه المرة ، وكانت مؤلفة من
الاساتذة: محمد حابس ، احمد السباعي ، خليفة شعبان ، عبدالقدوس الانصاري . »

احمد السباعي - أرى لضمان نشر التعليم بأوسع ما يمكن من الانتشار في الحاضرة
والبادية ان تؤلف هيئات شعبية تكون تحت اشراف ادارة المعارف العامة
وتدعم هذه الهيئات بالمال ، وتتجه الى نشر التعليم في الحضر والبدو ، في ارادة
قوية وعزم حديدي لا يتزعزع .

عبد القدوس الانصاري - ألا يمكن ان تقوم المعارف بهذا المجهود اذا وسعت
صلاحياتها وتشكيلاتها ؟ فان المعارف يدير دفتها اليوم رجل ملىء حزما وعلما
وحسن توجيه ؟

احمد السباعي - انالا اخالف في هذا ، وانما أرى ان تشكل شعبة تابعة للمعارف
لها صيغتها الشعبية ، وتكون لها القوة والنفوذ الكافيان ، لتدعو الى نشر التعليم
الاولي في الحاضرة والبادية .. المهم ان تكون هذه الهيئة فرعا من المعارف مختصا
بهذه المهمة وحدها .

محمد حابس - كأنا استاذ يقصد ان تؤلف شعبة اهلية خاصة لهذا اللون من التعليم
العام ويكون للمعارف حق الاشراف عليها وعلى حسن توجيهها .

احمد السباعي - نعم هذا ما اقصده تماما .. اننا شعب مبتدىء في سلم النهوض
فلا بأس من أن يدعمنا نفوذ قوى وهو نفوذ الحكومة .

محمد حابس - ليهيمن على ادارة هذا التعليم .. !

احمد السباعي - لا بل لينظمها ، وليرتب مساعدات مادية على الشعب لتدعيم هذا المشروع .. إن وعينا الآن قار ، فاذا أعوتلنا على الهيئات الشعبية وحدها فنكون بحاجة الى مدة طويلة

خليفة شعبان - من اسرع الوسائل لتدعيم هذا المشروع تعميم الدعوة اليه بين افراد الشعب ، وهذه هي مهمة الصحافة ، لأنه اذا وجد هدف ومتجهون اليه باخلاص ، ودعاة اليه باهتمام فلا بد ان تأتي الثمرة المطلوبة ، وقد يبدأ الفرد ، أو تبدأ الجماعة بعمل في حيز ضيق . وسرعان ما يتسع المشروع كما هو مشاهد في كل زمان ومكان .

عبد القدوس الانصاري - لقد وضعت قبلاً نواة لهذا المشروع تتمثل في مشروع المدارس الليلية ، أفلا يحتاج الى تدعيم وتنظيم و توسعة وانعاش ؟ إنني ارى في توسعة هذا المشروع ما فيه بعض الغنية من جهة الحاضرة ، وهذه مدرسة النجاح الليلية التي يديرها الاستاذ عبد الله خوجة قائمة بمهمتها ، وقد تخرج منها بعض من كانوا دخلوها كباراً ، فأصبحوا موظفين ، اما البادية فالراى لكم فيما ينظمهم في سلك التعليم العام . وهو اصعب الشقين لما هو ملاحظ من حالتهم الاجتماعية وتشتت منازلهم ، وتفرقهم الدائم وعدم استقرارهم .

محمد حابس - حقا ان من الصعب تعميم التعليم في البادية لانهم رُحَّل ، لا يستقرون في مكان ، ولا اقصد بالبادية أهل القرى والمزارع ، بل اقصد أهل بيوت الشعر .

خليفة شعبان - اذا حصل التفكير في تعميم التعليم ، فيجب ان يكون مرئاً يتمشى مع الحاضر في حاضرتة والبدوي في باديته ، والقروي في قريته . وعلى من يقوم بذلك مع البادية خاصة ان يتحمل المشاق معهم ، ويشار كهم في معيشتهم ومجتمعاتهم حتى ينجح في مهمته .

محمد حابس - ان البادية كل عشرة منهم في جهة ، فكيف نوجد لكل معلم خاص به ؟ لاشك ان الحال يتطلب انتقال المعلم الى مراكزهم المتنقلة .

احمد السباعي - ان هذا ما يجب ان تعنى بتنظيمه الهيئة الشعبية المختصة المدعمة من الحكومة بالنفوذ والتقوية كما سبق ان اشرت اليه .

عبد القدوس الانصاري - لنفرض اننا وجدنا هذه الهيئة ، وكنت يا أستاذ
احد افرادها ، فما هي الطرق التي تراها موصلة لتعميم التعليم ؟ هذا بيت القصيد .
احمد السباعي - اذا وجدت هذه الهيئة وتوافر لديها النفوذ والمال والارادة فلها
ان تستغل فرصة عطلة المدارس ، فتستغفر فتيا تبا المتعلمين ، وتعقد عليهم المكافآت
السخية وتنتدبهم متفرقين في شتى نواحي البادية ، تحت ادارة منظمة ترتب لهم ما
يجب ان يباشروه من اساليب التعليم فيذهبون ويتعقبون البادية في اماكنهم ، هذه
هي الخطوة الاولى . اما الثانية فتأتي بعد هذا ، حيث يكون هؤلاء البادية قد
تذوقوا طعم التعلم ، فيعلمون يوما انفسهم بانفسهم بالتدريج .

محمد حابس - ولكن هذا يحتاج الى كثرة المعلمين ، فالبدو لا يقيمون في مكان
واحد ، هم متشتتون على الدوام انتجاا للمراعى ، وكثرة المعلمين تحتاج الى
وقت كاف لانضاجهم وتهيئتهم ، ونحن في في حاجة لسرعة تعميم التعليم فهل هناك
طريق أخصر لهذا الغرض ؟

احمد السباعي - انا ارى ان معلمين خيرا واكثر الطلبة الذين اقترحتم
انتدابهم - لا يوجدون .

عبد القدوس الانصاري - فاذا جمعنا الطلبة وذهبوا ، متفرقين الى البادية المتفرقين
وعلمهم مبادئ القراءة والكتابة ، وعاد الطلبة المعلمون الى اوطانهم لا كمال
دراساتهم في معاهدهم ، وبعد ان نال بعض البادية مبادئ بسيطة من التعليم
الاولي ، تبع البدوي جملة وماشيته ، وتبعته هي مراعيها ، وتفرقوا ونسوا جميع ما
تلقوه .. اذن فما هو محصولنا من هذا الامر الذي تكلفنا له جدا ؟ اننا نعود
اذن بخفي حنين . لاشي ، لاشي ... !

خليفة شعبان - واذن فالاعتماد على الطلاب في عطلاتهم الصيفية لا يمكن
ولا يفيد ، لانها محدودة بشهرين بما فيها من الاستعداد للرحيل والسفر . فالوسيلة التي
يمكن ان تكون مجدية ان يبحث اكثر مضارب البادية فيعين معلمون سيارون ،
اقرى متقاربة ولمنازل متدانية ، فينتقلون بين مضارب البادية ، وقراهم معلمين
انهم بهذا يستطيعون ان ينتجوا ، بخلاف الطالب فانه يخرج من الدراسة منهوك

القوى ، كل هم الراحة في فرصة المساحة ، ولا بد ان ان يكون حاضر اقبل بدء
الدراسة لاستئنافها .

احمد السباعي - الأستاذ يسمى « الراحة » بغير ما يعرفها به علم النفس ؛ فعلم
النفس ما حدد للراحة هذا المعنى : يكفي للراحة تغيير العمل . فالتعب الذي يقضى
تسعة أشهر يدرس اذا استنفر الى البادية يتمتع بهوائها الطلق ، ويجتمع باناس
جديدين عليه ويعلمهم .. هذا الطالب قد اخذ راحته حسب المطلوب ؛ على انى
لا مانع في تقرير اساتذة سيارين اذا امكن ، وهذا لا يمنع ايضاً . مساعدة الطلاب
في هذا الباب ، واخيراً فان تغيير المناظر واستنشاق نسيمات البادية ما خير فسحة للطلاب
عبد القدوس الانصاري - ويمكن ان يكون هناك استنشاق سموم ايضاً ... (ضحك) .
محمد حابس - ان ارسال الطلبة ، وهم في سن (١٦) أو (١٧) معلمين للبادية ،
لا يجدى كثيراً فليس لديهم اذ ذاك الشجاعة الكافية ؛ ولا الجلد لاحمال وعناء
التنقل الدائم ، والجري وراء البادية .

احمد السباعي - هذه الطراوة التي يشير اليها الاستاذ الحابس ، لا يمنع ان تكون
موضوعاً قائماً بذاته ؛ فلنُعلم هؤلاء الذين سنهم بين (١٦) و (١٧) ان يصعدوا
(التلال) ويهبطوا الوديان ويناموا في المرايا لانا « شعب جبال » ان تربيتنا اللينة
هى التي طاقتنا عن التقدم .

محمد حابس - لا بد من تعميم التعليم في البادية . والطرق التي سمعتها صاحب تطبيقها ، على
ان اقربها هي استنفاد رجال لبقين يقنعون البدو بمناقم التعليم .. واخيراً لما ذالا تفكر
- لاجل تعميم تعليمهم - في تحضيرهم وترغيبهم في الزراعة ؛ ليقوموا فيسهل تعليمهم ؟
احمد السباعي - ذلك يزيدنا ضعفاً على ابالة ، قبل ان تفكر في تحضيرهم يجب ان
ان تفكر في الاشياء التي تسبق تحضيرهم ، لكلا يكونوا مصدر تعب جديد لنا ولهم ،
محمد حابس - انا اري ان نحضرهم اولاً ، ليستقروا فيتململوا ، ليصيروا مصدر راحة لنا ولهم .

اشترك في سعادة مدير المعارف العام فضيلة العلامة
الشيخ محمد بن مانع ، وسعادة مدير شؤون الحج العام
الشيخ صالح قزاز ، وبعض رجال الادب والفكر

[نروة المنزل في العدد المقبل]

محاورة دينية اجتماعية

- ٤ -

لفضيلة الأستاذ الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السدي

ومما يتعلق به مرور الحياة ، ونعيمها ، أو همها وغمها ، معاشرة الخلق على اختلاف طبقاتهم ، فمن عاشرهم بما يدعو إليه الدين استراح ، ومن عاشرهم بحسب ما دعوا إليه الأغراض النفسية ، فلا بد أن يكون عيشه كدراً ، وحياته منغصة . وتوضيح ذلك أن الناس ثلاثة اصناف : رئيس ، و مرؤوس ، ونظير ، أما من له رئاسة حكم ، أو ثروة ، وله اتباع وحاشية فله معهم حالان : حالة فيما يفعله معهم وحالة فيما يصيبه من اتباعه من خير وشر ، وموافق للطبع ومخالف له ، فإن هو حكم الدين والشرع ، في الحالتين استراح ، وله اجر من الله ، إذا استعمل العدل معهم ، واستعمل النصيح والاحسان ، وقابل المسمى منهم بالعفو ، وشكرهم على فعل المعروف والخير . مبتغياً بذلك وجه الله ، وأيضاً فإنه إذا تأمل فيما فعله من خير اطأنت نفسه وانشرح صدره ، فأتى هذا من الرئيس الذي لا يبان به في الناس في دمائهم وأموالهم واعراضهم ، ولا يبالي بسلوك طريق العدل والانصاف وليس له صبر على أية اذية تصيبه من رعيته ، فهو مع اتباعه في ذلك مستمر ، ورعيته قد ملئت فؤوسهم من مقتته وبغضه ، يتربصون به الدوائر والقرص ، حتى إذا وقع في أقل شيء أعانوا عليه أعدائهم ، فهو معهم غير مطمئن على حياته ولا على نعمته ، لا يدري متى تفجؤه البلائ ، ليلاً أو نهاراً . . . هذه حالة الرئيس على وجه الاجمال . . . وأما حالة المرؤوس فإن اطاع الدين في وظيفته ، واطاع حاكمه أو سيده ، أو والده ، واستعمل الآداب الشرعية في معاملته ، والأخلاق المرضية ، فهو مع طاعته لله ولرسوله قد استراح وراح ، وطابت عنه نفس رئيسه ، وامن عقوبته ، وأمل احسانه ورحمته ، وأما من تعدي بمرءه وعصى متبرعه

والتي ؛ فانه لا يزال متوقفاً لانواع المضار ، يخشى خائفاً وجلاً لا يقر له قرار ، ولا يستريح له خاطر ، .. واما حالة النظر المساوي فان جمهور من تعاشرهم من الخلق اذا خالقهم بالخلق الحسن ، اطمانت نفسك ، وزالت عنك الهموم ، لانك تكتسب بذلك مودتهم ، وتحمد عداوتهم ؛ مع ما ترجوه من عظيم ثواب الله على هذه العشرة التي هي من افضل العبادات ، فان العبد يبلع بحسن خلقه ، درجة الصائم القائم .. وحسن الخلق له خاصية في فرح النفس ، لا يعرف ذلك حق معرفته الا المجربون .. فان حال هذا ممن عاشر الناس بأسوأ الأخلاق ؛ فغيره ممنوع ، وشره غير مأمون ، وليس له اقل صبر على ما يناله من المكدرات ، فهذا قد تنفست عليه حياته ، وحضرته همومه وحسراته ، فهو في عناء حاضر ، ويخشى من الشقاء الآجل .. واما معاشرته مع اهله واولاده ومن يتصل به ، فانه يتأكد عليه القيام بالحقوق اللازمة تامة لا تنقص فيها ولا تبرم ، فن حامل هؤلاء بما امر الله ورسوله ، راجياً بقيامه به ثواب ربه ورضاه ، عاش معهم عيشة راضية ، ومن كان معهم في نكد وسوء خلق مع الصغير والكبير ، يخرج من بيته غضبان ويدخل على اهله وولده متكديراً ملان ؛ فاي حياة لمن كانت هذه حاله ؟ وما الذي يرجوه حيث ضيع ما فيه فرحه ومسرته ؟ . واما عشرته مع معامليه ، فان استعمل معهم النصيح والصدق وكان ممحاً اذا باع ؛ ممحاً اذا اشترى ، ممحاً اذا قضى ؛ ممحاً اذا اقتضى - حصلت له الرحمة ، وفاز بالشرف والاعتبار ، واكتسب مودة معامليه ودوام معاملتهم ؛ ولا يخفى ما في ذلك من طيب الحياة ؛ وسرور النفس ؛ وما في ضدها من سوء الحال وسقوط الشرف ، وتنقص الحياة ، والفارق بين الرجلين هو الدين ، فصاحب الدين منبسط النفس ، مطمئن القلب .. فقد تبين لك ان السعادة والملاذ الحقيقية بجميع انواعها تابعة للدين .. واعلم يا اخي أن الدين نوعان : احدهما أعمال ، والآخر اخلاق دينية ودينية ، وكما ذكرنا انه لا سبيل الى حصول الحياة الطيبة الا بالدين .. والثاني : علوم ومعارف نافعة ، وهي علوم الشرع والدين ، وما يعين عليها ويتوصل اليها به ، فلا اشتغال بها من اجل العبادات ؛ وحصول ثمرتها من اكمل اللذات ، ولا يشبهه شيء من اللذات الدنيوية ، واعتبر ذلك بحال الراغبين

في العلم نجد أكثر أوقاتهم مصروفة في تحصيل العلم ، فيمضي الوقت الطويل ، وصاحبه مستغرق فيه يتمنى امتداد الزمن ؛ وهذا عنوان اللذة ، فإن المشتاق يقصر عنده الوقت الطويل ، ومن ضاق صدره بشيء يطول عليه الوقت القصير ، وذلك أن صاحب العلم في كل وقت مستفيد علوماً يزداد بها إيمانه ، وتكمل بها أخلاقه ، والمتصفح للكتب النافعة ، لا يزال يعرض على ذهنه عقول الأولين والآخرين ، ومعارفهم وأحوالهم الحميدة ، وضدها ، ففي ذلك معتبر لأولى الالباب .. فكم من قصة تمر عليك في الكتب تكتسب بها عقلاً جديداً ، وتسليك عند المصائب ، بما جرى على الفضلاء ، وكيف تلقوها بالرضا والتسليم ؛ واغتنموا الاجر من العليم الحكيم ؛ والعلم يعرفك طرقاً تدرك بها المطالب ، وتدفع بها المسكاره والمضار ، والعقل عقلان عقل غريزي وهو ما وضعه الله في الانسان من قوة الذهن في أمور الدين والدنيا ، وعقل مكتسب ، اذا انصم الى العقل الغريزي ازداد صاحبه حزمًا وبصيرة . فكما ان العقل الغريزي ينمو بنمو الانسان حتى يبلغ أشده ، فكذلك العقل المكتسب له مادتان للنمو : مادة الاجتماع بالعقلاء والاستفادة من عقولهم وتجاربهم ، تارة بالاقتراء ، وتارة بمشاورتهم ومباحثتهم ، فكم ترقى الرجل بهذه الحال الى مراقى الفلاح ، ولهذا كان ازواء الرجل عن الناس نفوته خيراً كثيراً ، ونفعاً جليلاً ، مع محدثه الاعتزال من الخيالات وسوء الظن بالناس ، والاعجاب بالنفس الذي يعبر عن نقص الرجل ، وربما ضر البدن ، فان مخالطة الناس تمتع أبواباً من المصالح ، وتسليك ، وتقوى قلبك ، وفي ضعف القلب ضرر على العقل ، وضرر على الدين ، وضرر على الاخلاق وضرر على الصحة .

ويبغى للانسان ان يعامل الناس ، بحسب احوالهم ، كما كان النبي ﷺ يحسن خلقه مع الصغير والكبير ، قال تعالى : (خذ العفو) أي خذ ما صفاتك من اخلاق الخلق ، ودع عنك ما تمسر منها .. فيجالس ابناء الدنيا بالادب والمروءة ، والاكابر بالتوقير ، والاخوان والاصحاب بالانبساط ، والفقراء بالرحمة والتواضع ، واهل العلم والدين بما يليق بفضلهم .. فصاحب هذا الخلق الجليل تراه مبتهج النفس

في حياة طيبة - وأما المادة الثانية للعقل المكتسب فهي الاشتغال بالعلوم
النافعة ، فتستفيد بكل قضية رأياً جديداً ، وعقلاً جديداً ، ولا يزال المشتغل
بالعلم يترقى في العلم والعقل والادب والعلم يعرفك بالله ، وكيف الطريق إليه ،
يعرفك كيف تتوصل بالأمور المباحة الى ان تجعلها عبادة تقربك الى الله . والعلم
يقوم مقام الرياضات والاموال . فمن ادرك العلم فقد ادرك كل شيء . ومن فاته العلم
فاته كل شيء . وكل هذا في العلوم النافعة . وأما كتب الخرافات والمجون فانها
تحلل الاخلاق وتفسد الافكار والقلوب ، يحثها على الاقتداء باهل النمر ، وهي تعمل
في الايمان والقلوب عمل النار في الهشيم ...

فلمّا تلا النصيح لصاحبه هذه المواضع ، وبرهن عليها ، قال له المنصوح :
والله لقد انجلي عنى ما أجد في أول موضوع تلوته علي ، وانزاح عنى الباطل في
شرحك الاول . وان مجلسك يا خي ونصيحتك بهذه الطريقة النافعة تعدل عندي
الدنيا وما عليها ، فحمد الله اولاً حيث قيضك لي ، واشكرك كثيراً كثيراً حيث
وفيت بحق الصحبة ، ولم تصنع ما يصنع اهل العقول الضيقة الذين اذا رأوا من
اصحابهم ما يسوؤهم قطعوا عنهم حبل الوداد في الحال ، واعانوا الشيطان عليهم ،
فازداد بذلك الشر عليهم ، وضاع بينهم التفاهم . واني لا انسى جميل معروفتك
حيث رأيتني سادراً في المهامه مغروراً بنفسى ، ممجياً برأى ، فاريقتني بمينى ما
أنا فيه ، وأوقفتني بمحمتك على هلاك الذي وقعت فيه ، فالآن استغفر الله مما
مضى واتوب اليه ، واسأله الاعانة على سبائك مرضاته ، وافزع اليه ان يختم
بالمصالحات اعمالى ، واحمد الله اولاً وآخراً . وظاهراً وباطناً ، فانه مولى النعم ،
دافع النقم ، غزير الجود والكرم .

[تمت المحاوره] عبد الله بن ناصر السعدي

عباس كراره عكة : الصنف

استعد لجميع الاسان يدور الم وركيب الاسان لعظم ووعها

وتركيب الاسان الذهب من عيار الجنيه والسغة باسماء متباودة .

لجنة نشر تواريخ الحرمين

الأستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط

قرأنا، والفرح يغمر قلوبنا، في « مجلة المنهل » الغراء - ذلك النبأ العظيم، عن تأليف لجنة من الشخصيات البارزة وذوى المكانة العلمية والأدبية المرموقة بمكة المشرفة، مهمتها القيام بإنشاء شركة لنشر مخطوطات تواريخ الحرمين؛ من طبع وتصريف ودعاية بحق، إلى معرفة أخبار البلدتين المقدستين؛ وذلك برئاسة العلامة لمحقق والبحاث المدقق، فضيلة الشيخ محمد بن مانع مدير المعارف العام، الذي يمتاز بحسن الشئائل، وحيد الخصال، والذي هو أكبر نصير للمعلم وأهله، والذي يُقِرُّ له الجميع بتواضعه الجمل، وبشره ولطفه... ولئن كانت هذه اللجنة المحترمة في بدء تكوينها فانها برهان ساطع على النهضة المباركة من الناحية العلمية والأدبية والفنية، في هذه المملكة الفتية، وإن لجنة قوامها هذه الشخصيات المحترمة لجديرة بكل تقدير وإكبار، وجريئة بالنجاح والتوفيق بأذن الله تعالى وفي خطواتها الأولى ما يبشر بتحقيق الأمل وحسن النتيجة؛ وإنني أشرف أن ألفت نظر هذه اللجنة المباركة إلى امرين مهمين: « الأمر الأول » أن تجعل في كل تاريخ تتولى طبعه رسوماً فتوغرافية للأماكن المقدسة والمواقع المهمة والبلدان المشهورة بشكل مفصل وموضح، زيادة في بيان الحقيقة، على أن تنبه في مقدمتها السجل كتاب أن الرسوم الفتوغرافية هي من وضعها هي، لا من عمل مؤلف الكتاب.

وعندي صور فتوغرافية فريدة لشكل الكعبة المعظمة لكل بناء من بناياتها، وخريطة المسجد الحرام تتبين فيها مساحته، والزيادات الثماني التي وقعت فيه؛ مع بيان تواريخها - كل ذلك من عمل على أساس التحقيق، ومراجع كتب التاريخ المعتمدة، وإنني أشرف بتقديمها لطبعها في الكتب التي تقوم بنشرها إن رغبت في ذلك.

« الامر الثاني » حبذا لو جعلت الشركة في اوائل مطبوعاتها كتاب « إفادة
الانام بذكر أخبار بلد الله الحرام » لمؤلفه الشيخ عبد الله بن محمد الغازي الهندي
المكي رحمه الله، المولود بمكة سنة ١٢٩٠ هـ او واحد وتسعين والمتوفى في الخامس
من شهر شعبان سنة (١٣٦٥) هـ ، لأن تاريخه هو من أمم التواريخ وأوسمها
وأحدثها فؤلفه رجل معاصر وقد كتب الى أياضنا هذه ، فيعد تاريخه
جديداً ، وهو يشتمل على كثير من الاخبار والحواث فيبحث عن فضل مكة ،
وتمظيم الحرم وأخبار العماقة وجرم ؛ وجميع ما يتعلق بأمر الكعبة من بنائها
و كسوتها وهداياها والمطاف والحجر الاسود والمقام وزمزم والمسجد الحرام
والزيادات التي وقعت فيه ، وما أحدثه الملوك والسلطين فيه من المعمارات ؛
وجبال مكة ومساجدها وآبارها وعيونها ، وطرقاتها واربطتها ومدارسها
ومقابرها ، وما وقع فيها من الامطار والسيول والصواعق والرياح الشديدة
وما كان بها من الرخاء والغلاء ، والقحط والوباء ؛ وما كان يؤخذ من الحجاج
والتجار من المكوس والعشور ؛ وإبطال ذلك . ومن حج من العلماء
والملوك ومبراتهم وصدقاتهم بها ؛ وذكر أسراء مكة من بدء الاسلام الى اليوم
وما وقع من الحروب وتغير الدول وحدود بلاد العرب وذكر بلاد اليمن وبلاد
عسير ، وخبر السيد الادريسي ، وذكر بلاد البحرين وأسمائها ، والكويت
وأسمائها ، وذكر آل الرشيد وذكر نجد وما فيها من البلاد والقرى والنواحي
وترجمة جلالة الملك عبد العزيز آل سعود وآبائه الكرام ، وذكر أنواع العرب
ودياناتهم وأخلاقهم وأنكحاتهم وأسواقهم في الجاهلية - الى غير ذلك من
المباحث التاريخية المهمة .

وقد سبق « للعنهل الأغر » ان نشر عن حياة مؤلفه في نبذة لطيفة في الجزء
العاشر لعام ١٣٦٥ هـ وهو عام وفاته . ولاني اطلعت على ترجمته التي كتبها بنفسه ؛
فقد كان جارا لنا فاني اترجمه هنا أيضاً باختصار فأقول :

إنه دخل المدرسة الصولتية التي هي اول مدرسة أسست بمكة المشرفة بعد أن

حفظ القرآن الكريم وقرأ مبادئ النحو والصرف ؛ فقرأ بها جميع العلوم الشرعية والعربية ، كما قرأ خارج المدرسة كتب العقيدة وكتب الحديث على مشاهير العلماء واجتمع بكثير من افاضلهم وأخذ عنهم الاجازات وقد ذكر اسماءهم في ترجمته فلا نطيل المقال بسردهم .

ولقد كور عدة مؤلفات ؛ منها تاريخه « افادة الانام بذكر اخبار بلد الله الحرام » وهو في اربعة مجلدات ؛ و « مجموع الاذكار من احاديث النبي المختار » . و « رسالة في ذم اللعب والملاهي » و « رسالة في القرائض » . و « رسالة في ذكر اساتيد السيد حسين الحبشي العلوي » و « وتنشيط الفؤاد من تذكارات الاسناد » و « كتاب » نظم الدرر « وفيه تراجم العلماء الافاضل الذين توفوا بمكة من القرن العاشر الى القرن الحادي عشر الهجري ، و « نثر الدرر » وفيه تراجم علماء القرن الثالث عشر والرابع عشر الى زماننا هذا من الموجودين بمكة المكرمة .

ولقد كان الغازي رحمه الله تعالى يكتب ما يؤلفه بخط يده ؛ ويحب العزلة ولا يخالط الناس ؛ وكان صالحاً صدوقاً عفيفاً ، قليل الكلام لا يدخل فيما لا يعنيه ، ولم يترك مطالعة الكتب حتى نهاية حياته ؛ وكان قد فرض على نفسه في كتابته تاريخه : افادة الانام ، كل ليلة جزءاً لا ينام حتى يكمله .

وهذا نظام دقيق في العمل لا يقدر عليه كل مؤلف ؛ فهذا اشبه بتدوين المذكرات اليومية ؛ وكان يمشي بكسب يده ؛ وقد سافر الى مصر في سنة ١٣٤٥ هـ ونزل ضيفاً عندى بالأهر حينما كنت طالبا به ومكث معي نحو ثلاثة اشهر ثم رجع الى مكة ؛ توفي رحمه الله وله من العمر سبع وسبعون سنة ؛ وخلف ثلاثة ابناء اكبرهم صديقنا الشيخ عبدالرحمن الغازي .

محمد طاهر الكردي الخطاط

بمكة المشرفة

أَوْحَالُ فِكْرِيَّة...!

[في مبيعة : يوم مطير قابل « الحرر » الأستاذ حسين سرحان فيما بين المسمي والمجدي ، وكان الشارع يومئذ موحلاً من جراء المطر للدرار . فقال الأستاذ حسين : هذه أَوْحَالُ مادية ... وإجابة الحرر .. وابن هي من الأَوْحَالُ الفكرية ؟ ورافقه الجملة واقترح عليه الحرر أن تكون عنواناً لمقالات متسلسلة يكتبها فوافق ، وما هو ينفذ « الاتفاقة الادبية » بهذا المقال]

لعل اصدق تعريف للأَوْحَالُ الفكرية ، هو أن يكون الانسان دائماً في ظلمات خالكة من افكاره ويكاد يحمل في دماغه رجلاً كلما رفع قدمه من الوحل الفكري سقط فيه بأشد من سقطته الاولى ، وساخت كلتا قدميه في طين لزج من تكثيره . فالأَوْحَالُ الفكرية هي ارتكاس الدهن وبلبلة امره ، وتقهقره من اخراه الى اولاه ، كلما اوشك أن ينتهي الى النتيجة من كل معضلة فكرية .

وانا امرؤ من حسناى - وما اضالها - ائى اعترف دائماً باخطائى ، ولا ادع الناس يذهبوننى اليها تفضلاً منهم او تعالياً ، ولكننى كلما اخطأت بادرت بمحاسبة نفسي اعنف الحساب حتى لكأننى مع نفسي في يوم العقاب ... ولا اوحل من فكر انسان يعرف في قرارة نفسه انه مخطىء او ضال ثم يذهب في مغالطة نفسه ومكابرة الناس كل مذهب .

هناك بخيل لا يشك لحظة في انه كذلك ، فتأتيه [الجوقات] لمطبة من كل جانب ، وتقول له : انك تفوق في الزكرم حاتم الطائي ... فيظل يصدق الناس في ظاهره ويكذب نفسه في الداخل . فهذا وحل فكري !!!

وهناك جبان يعرف جبنه خيراً مما يعرفه غيره فيقال له : انه لا بأس ودولا الثنائين ، ولا المردة ولا الشياطين ، تستطيع ان تثبت امامك ، فيكاد من فرط فكره الموحل ان يطير ليقا تل اولئك جميعاً ...

وهناك رذل من الارذال ، يتظاهر بالفضيلة وهو يدرك جيداً انه يمكس وضع نفسه في مرآة المجتمع ، فهل هذا الأَوْحَالُ فكري شديد !!! ..

وهناك وهناك ، وهنا وهنا ، وما أكثر ما هناك ، وما أغزر ما هنا ! .
ولكن يجب ان نفهم ما هي دراسة النفوس البشرية واستقصاء بواعثها ،
والتغلغل الى اعماقها قبل ان نسرع كما يفعل كثير من الكتاب الى اطلاق الاحكام
الارتمالية الخاطئة . فكان منهم من لا يفرق بين تركيب النفس وبين العقيدة
النفسية ، ومنهم من لا يميز بين العقيدة النفسية والحالة الواقعية . ومنهم من
لا يشعر ببعد الاخيرة عن الصدمة العارضة التي تطرأ فجأة ثم تزول ، وكل هذه او طال
فكرية يقع فيها جثم غثيز من مكتشوق بجدارية وبضير جدارية في هذه المواضع
العميقة المويضة .

ولا مراء في ان كل انسان يحمل في نفسه مركب تقدمه ، ويتعرض للكثير
من العقدة النفسية التي تصيبه وترسخ جنوره هافيه منذ طفولته ، ثم لا تزول ابداً .
وطالما فكرت في ان اكتب - مثلاً - روايات أو أولف كتباً ، أو ا تناول
موضوعاً ، أو افظم شعراً ، ثم يعترضني وحل فكري يوهي صرقي . فيصعدني
عن كل ما اقوم .

وقد اتعرض لشيء بالدم ، فما اشعر في آخر الامر الا وانا قد اسبغت عليه
كل آيات الثناء ، وقد يحدث عكس ذلك ، فأنا مثلاً لا ارفع رجلى من وحل الا
لتسقط الاخرى في حمة فكرية اشد وطأة من تلك .

وقد تسوءك حالة من الحالات ، فيزين لك وهمك ان الحالة حارة ابلغ
المرور ، وتصديق بفعل الإبحام الذاتي ، أو ابحاء التيار العام ، وليس اشفع
ولا افظم من هذا الوحل الفكري الذي يتولق اليه وليست الاستباب واحدة ،
فلو كانت كذلك لمكان امرها ، وسهل علاجها ، ولما كنا متعذرة ذوات شكاوى
وشعب . فمنها ما سببه الطبيعة او الغفلة أو الحيرة أو المغالطة أو المكر أو الجهل في
ما ينطوي وراء ذلك كله من بواعث النفوس ورواجم الظنون ووساوس القلوب .
او حال فكرية تنبينا عن كل سديد في الرأي ، وتعدنا عن كل متشجع من الامر
وتموقنا - فاتها الله - عن شريف العاية والاسراع الى النهاية في كل ما اختلفت
فيه الاذهان والأقلام ورواجح الاحلام .

مصطفى سرمد

قرأت في قصاصة من قصاصات (أوراق القرطاسة) بيكيني الامريكية وصف
 شاردي عيان للقنبلة الذرية التي

القيت في مياه «بيكيني» إحدى جزر المحيط الهادى لاختبار مدى تأثير هذه القنبلة في الفضاء وفي أعماق البحر ، وهي وإن كانت من الحوادث التاريخية التي مضت وانقضت إلا أن موضوع القنبلة الذرية هو من أمتع مواضيع هذا العصر واحداثها التي تشغل حيزاً كبيراً من صفحات الصحف والمجلات في الشرق والغرب، وأبرز مثال على ذلك عدد (هيو شيما) الذي أصدرته مجلة (الكاتب المصرى) العام
 ترجمة وتلخيص الاستاذ
 السبرامحمد على
 الماضى وخصصته من أوله الى آخره للقنبلة الذرية
 الثانية التي القيت على (هيو شيما)

وجدت في هذا الوصف المقتضب الذي قرأته صورة مصغرة للرسوم المريعة التي نشرتها المجلات الانجليزية والامريكية، لتصوير الالهوال والاحوال التي شوهدت بعد انفجار القنبلة.

قال فرانكلين - وهو من كبار ضباط البحرية الامريكية - : القيت هذه القنبلة الذرية الرابعة في مياه بيكيني يوم الاربعاء ٢٥ يولييه سنة ١٩٤٦ في الساعة الخامسة والدقيقة الخامسة والثلاثين مساءً، على قطع قديمة من الاسطول اليابانى والامريكي كالبارجة (أركناز) وحاملة الطائرات (ساراجوتا) والبارجة (نيويورك) والمدمرة (ماجوتا) والمدمرة (أوجن) وناقلة للزيت وبعض غواصات ثم قال : كنت في إحدى بواخر المراقبة مع بقية زملائي نشاهد المنظر من رأس برج شاهق بوساطة المنظارات المكبرة ذوات العدسات الملونة محرصاً على سلامة العميون من الاشعاع النفاذ المنبعث من الانفجار .

وكانت مياه بيكيني هادئة هديماً كاملاً، كأنها قطعة أرض مستوية وكانت قطع الاسطول تبدو كأنها صور سود، أو كالحبال، ثم سمعنا الانذار من قيادة المراقبة (بعد خمس عشرة ثانية) فأخذنا نرقب عقرب الثواني التي قطعت خمس عشرة ثانية في لمح البصر، وبعد ذلك وقعت الواقعة وانفجرت القنبلة في أعماق البحر ثم ابتداء هيجان البحر وأخذت مياه بيكيني الراكدة تغلي كغلي الحميم وتكونت حول قطع الاسطول الراسية في منطقة الهدف فوارات من الغازات السامة، وارتفعت ارتفاعاً حزونياً توارى وراءها جسيم القطع البحرية على ضخامة هياكلها وعظم أحجامها واندلقت ^(١) المياه من الأعماق إلى الجو ثم عادت ونزلت على القطع البحرية نزول الساعة فبددتها شذر مذر عن مراسيها ...

وبعد ذلك برزت من البحر سحب شديدة الكثافة، في شكل اعصار هائل أو عمود من النحاس (وهو دخان لا لهب فيه) قطر دائرته نصف ميل، وارتفعت في الفضاء تسعمائة قدم في بضع دقائق وبقيت ما يقارب عشرين دقيقة بشكلها العمودي المارد ثم اندلعت من قمته ألسنة سود، وامتدت إلى الجهات الأربع وفي برهة تقدر بدقائق معدودات تحولت إلى وابل صلب على منطقة الهدف آلاف أطنان من الماء المشرب بالخضرة، ونزلت مع الماء كتل صلبة وهي التي انطلقت من جراء الانفجار من بعض المراكب إلى السماء، ثم هوت بصورة فظيعة وزجاجة عظيمة على قطع أخرى من الاسطول.

وبعد أن خف تكاثف الاعصار أو عمود النحاس، سمعت فيه جلجلة انفجار آخر بالقرب من سطح البحر، واضطربت الأمواج وتصاعدت على أثرها سحب أخرى سود كظلمات في بحر لحيي يغشاها موج، من فوقه موج، من فوقه سحب ظلمات بعضها فوق بعض، ثم تحولت تلك السحب إلى شكل قبة هائلة كانت المنطقة تظلم تحتها وكانت قمة هذه القبة الغازية بيضاء وجزؤها السفلي أوقاعدة عمودها ذا لون قاتم. وشوهدت بعد دقائق تموجات دائرية كأمواج البحر ذات إشعاع وهاج يكاد سنابرقها يذهب بالابصار، أخذت تمتد من تلك القبة وتنتشر في

(١) اندلعت

المضاء رويداً رويداً حتى غمت السماء تلك المنطقة في دائرة بلغت طول قطرها ميلاً واحداً وبقيت بعد أن صارت في شكل ضباب على المنطقة إلى غروب الشمس وكانت الرياح الجنوبية تُسيرها نحو الشمال... وحدثت ظواهر جوية أخرى ذات أشكال مختلفة وتباين شتى بسرعة متناهية اعجزت المراقبين عن تتبع تسجيل أوصافها

هذا ما كان في الجو والمضاء... أما على سطح البحر فقد امتد من عند قاعدة هذا الأعصار العمودي ساطع مكون من غاز وبخار ويحموم كثيف في شكل دائري إلى مسافات بعيدة غطت مياه المنطقة كلها ودامت لمدة قصيرة، وعند ما أخذ هذا الساطع الغازي يتقشع عن سطح البحر ارتفع من الأعماق مرة أخرى نوع آخر من غازات بيضاء كأنها الصهبن المنفوش أو الضباب المكفهر وكادت تحجب عن الأنظار بقايا قطع الأسطبول إلا أن ثغرات صغيرة لم تتكاثف فيها هذه المادة الغازية تمكن منها المراقبون من رؤية بقية المراكب التي كانت في طريقها إلى القاع وتسجيل وصف غرقها وأخذ صورها.

وكان من المراقبين نفر من الشباب الاغرار لا يهتمون بقوة هذه القنبلة وكانوا ينظرون إلى سكون نهاية هذه التجربة فشلا ذريعاً وخزيًا فاضحاً للابحاث الذرية والقائميين بها. وعندما شاهد هؤلاء الشباب حاملة الطائرات (سارجوتا) وهي واقفة كالطود الأشم في مرسأها أثاروا عاصفة من المسكاه والتصديده فذاع عنهم أن أمهم قد تحقق، وأنهم فازوا بالمعركة ونجحوا في مخبريتهم واستمزازهم بهؤلاء القامئين على تنظيم التجربة العظيمة..

إلا أن الحقيقة والواقع لم يسمحا لفرحهم وثمانيتهم أن يطول أمدهما، وسرعان ما رأوا بأعينهم أفواه المعر الهائج المائج تاقف (سارجوتا) العاتية وتبتلعها ثم ترسلها إلى قرارها الأخير وأخذ أسقط في أيديهم وخد نشاطهم وهمد هماسهم وأدركوا أن الأمر جد، لا هزل، وأن التجربة ناجحة نجاحاً لا شك فيه وصدقوا بأن القوة الذرية حقيقة ثابتة لا مرد فيها.

ثم شاهدنا الباحة (اركناز) العظيمة وقد اندفعت بقوة كبيرة من مرسأها بعد الانفجار، إلى مسافة بعيدة وبسرعة فائقة، ووقعت في ورطة الامواج

الضاحية التي لعبت بها كما تلعب بالكرة ثم تحطمت اطرافها وتدفق الماء الى داخلها واخذ اليم يزدردها جزءاً فجزءاً حتى غابت عن الانظار وهوت كاخواتها الى مرقدتها تحت اعماق البحر المضطرب ! ...

وقال امير البحر بلاندى، وكان من رؤساء المراقبين في هذه التجربة : لقد غرقت بعض القطع البحرية بعد الانفجار بثوان وبعضها اصبحت بشتى انواع القطب والخلل وغرقت عدة غواصات إلا ان غرقها لم يُتأكد منه هل كانت لتلف اصاب هياكلها من قوة الانفجار ام ان الرجفة الشديدة الحادثة من الانفجار أتلفت آلات ضبط توازنها فلم تتمكن من الوقوف في موقعها تحت سطح البحر بل رسبت الى القاع ؟! ...

ومما يذكر عن امير البحر بلاندى أنه حاول عبثاً انقاذ إحدى البوارج بارسال زورقين من الزوارق الصغيرة المستعملة في سحب المراكب لسحب البارجة التي اراد انقاذها إلا ان الزورقين بمجرد دخولهما من منطقة الخطر اندفعا اندفاع السهم من القوس الى حيث لا يُعلم محلها ولا يُدرى عن مقرها ومنبتها ! ...

واراد بان باخرة من بواخر المراقبة ان يتقدم عن مرصاه بنصف ميل الى الهدف بعد انفجار القنبلة بساعات فلم يشعر الا وباخرته قد اضطربت ومادت وغيرت اتجاهها باتجاه مضاد فجأة وبسرعة، وسجلت آلاتها درجة عالية جداً للاشعاع بحيث لو تقدمت قليلاً كان مصيرها مصير القطع الواقعة تحت الهدف .

وحدث في كثير من آلات التسجيل الدقيقة اضطراب ملموس من جراء قوة الاشعاع الذي يادى الى اختلاف كبير في التقديرات التي قدرها الفنيون وكانوا ينتظرون حدوثها تبعاً لتجاربيهم المتقدمة .

كما ان اموراً حدثت لم تكن في حيز الخبراء ولا دخلت في تقديراتهم وذلك كحدوث انفجارات صغيرة حلزونية الشكل بكثرة غير منتظرة، وحدوث قماقم مختلفة مراراً وتكراراً في عمود الاعصار الذي ارتفع من اعماق البحر ، وعللها بعض الخبراء ان جزء صغيراً من القوة الدرية بقي في القاع وكان يسبب كل حين وآخر تلك القماقم المتتالية

وقال أحد الخبراء البحرينيين - وكان في جزيرة تبعد عن منطقة بيكيني بما يزيد على مائتي ميل - ينصت الى سطح البحر - : إنه سمع بعد مضي خمس دقائق على الانفجار شيئاً كنشيش غليان القدر، صادراً من احماق البحر

كما ن مرّ جفة « آلة التسجيل هزات الزلازل » مرصداً، ادليد باستراليا سجلت ذبذبات الانفجار في غاية من الوضوح بعد ست عشرة دقيقة ، والمسافة بين النقطتين أكثر من مائتي ميل ؛ وقال الطيار (ريس ديتون) الأمريكي - وكان في إحدى القلاع الطائرة في اتجاه منطقة الهدف على بعد ثمانية عشر ميلاً ونصف ميل من بيكيني وعلى ارتفاع ثلاثين ألف قدم عن سطح البحر - : ان قلعته الطائرة أصيبت برجتين شديديتين حركت في الطائرة كل شيء من داخلها وخارجها ، وقد صرح الطيار أن اربعاً او خمساً من مثل تلك الرجفات كافية لتعظيم أكبر الطائرات وأضخمها « احمق على »

من مبادئ الوهن في الاسلام

في كتاب « الذهب المسبوك في ذكر من حج من الخلفاء و الملوك »
للمقرئ :

خطب عبد الملك (بن مروان) بالمدينة النبوية فقال : بعد ان حمد الله واثني عليه : « اما بعد فاني لست بالخليفة المستضعف ، يعني عثمان رضي الله عنه ، ولا بالخليفة المداهن ، يعني معاوية ، ولا بالخليفة المأفون ، يعني يزيد بن معاوية .. ألاواني لا اداوى هذه الأمة الا بالسيف حتى تستقيم لي قناتكم ، وانكم تكلفونا اعمال المهاجرين الاولين . ولا تعملوا مثل اعمالهم ، وانكم تأمروننا بتقوى الله ، وتنسون ذلك من انفسكم . والله لا يأمرني احد بتقوى الله بعد مقامي هذا ، الا ضربت عنقه ثم نزل ... »

شهرية الادب

المنهل والإذاعة

عندما كنت أراجع بعض أعداد مجلة « المنهل » القديمة وجدت كلمة لصاحبها ورئيس تحريرها الأستاذ عبد القدوس الانصارى عن « جمعية الاسعاف » عندما كانت ندياً للمحاضرات ، ونشرت الكلمة بالعدد السادس من السنة الرابعة طلب فيها أن تكون لنا « محطة إذاعة لاسلكية » تفارك محفنا وندوة الاسعاف في القيام بما تقوم به منابر الإصلاح من الدعوة إلى الخير وتوجيه الشعب إلى العمل الصالح والدعاية لآمة شهد الله لها بأنها خير أمة أخرجت للناس

ويشاء الله أن يصح ما ذكره به الأستاذ الانصارى بعد تسع سنوات فنسمع أن الحكومة عازمة على تأسيس محطة تكون من أقوى محطات الاذاعة في العالم ، وأنها قد احضرت الآلات اللازمة وأقامت البناء المطلوب للمحطة بمجدة وهذه خطوة طيبة من الحكومة ، إلا أننا نرجو من معالي وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان الذى عرف كيف يستثمر كفاهات الشباب في هذه البلاد ويبارك خطواتهم وينفع بهم إلى الامام... أن يختار لهذا العمل الجليل بعض الشباب المثقفين الأكفاء الجيدين في اللغة ويوفدم إلى مصر لدراسة فن الالتقاء والتمرن عليه في « محطة الاذاعة المصرية » حتى يستطيعوا أن يقوموا بأعمالهم في الاذاعة خير قيام ، فيلقوا الكلام إلقاء بديعاً لا خلل في مبناه ولا معناه ولا يلحنوا في اللغة ، لأن اللحن في نفسه عيب ، ولكنه من البلد الأول للعربية الفصحى أشد وأدعى إلى المؤاخذه واللوم

ولهذا يجب ان لا يكون في الاذاعة إلامن كان جيداً في اللغة وفي الالتقاء صوتاً لسمعتنا الأدبية وكرامتنا اللغوية ، ولا يذاع إلا ما استقام لفظه ومعناه ، لأن

البلد الذي ارتضاه الله ، فوضع فيه بيته الحرام وأنزل فيه الكتاب وأهبط
به الوحي على خير نبي عليه الصلاة والسلام جدير بأن لا يلحق مذهبوه
في لغة القرآن .

مجلة الفكر الجديد

صدرت في القاهرة مجلة جديدة اسمها « الفكر الجديد » لصاحبها محمد حليم
المنياوي ويرأس تحريرها الأستاذ مدرك الساوي، ويشترق في التحرير صديقنا
الكتاب الكبير الأستاذ سيد قطب، وهي مجلة تهدف إلى الإصلاح في كل شئون
الحياة وتمنى بالدين والعروبة والفضيلة، ويمكن أن يكون فيها «سيد قطب» الذي
وقف قلبه للجهاد في سبيل الخير والحق، لنعلم أنها مجلة أسست على التقوى وظهرت
للخير وبرزت لخدمة العرب والمسلمين

ولقد اطلعت على أعدادها الأول فاعجبني منهجها وطريق تحريرها وتحريرها
إلا من قيود الدين، وكان كل عدد خيراً من سابقه في تربيته وترتيبه ومادته،
وقرأت في أحد هذه الأعداد مقالا أعجبنى كثيراً بعنوان « الإسلام والنظم
العالمية » بقلم عبد الباقى سرو، جاء فيه بعد كلمته عن النظم الاوربية والامريكية
قوله : « أما الإسلام فقد هدف أول ما هدف إلى تكوين حياة روحية تعاشي
الحياة المادية فتجذب من طغيانها وترقق من قسوتها، وتلهيها الراحة عند غضبها
حياة طالية لا تفرق بين الاوائل والآخرين، ولا تمنع وراء الاهواء والغايات،
فهو إصلاح يبدأ بالنفس، يبدأ من الداخل حتى إذا سلم القلب والضمير مشى
التشريع إلى الحياة، ومشت معه الرحمة والعدالة كما تمشى الايمان والعبادة، تحف
بها المثالية الخلقية، ثم يحدد الهدف، وهو السعادة والسلام للجنس البشري
بأسره الذي سيعبر له الحياة هو عليه أن يتدع العلوم التي تكشف أسرارها
وتعهد أكنافها، على أن يكون هدف العالم السلام والرخاء لا الحرب والبعضاء »
وقد أحسن الاستاذ في كلامه وأوجز فيه، ما تنقذ في شرحه مئات
الصفحات، واختصر في سطور قليلة مبادئ الإسلام ونظمه وتعاليمه وأهدافه
الصحيحة في أسلوب مركز واضح سهل

ونحن إذا تمنينا لهذه المجلة الفتية الكريمة الحرية ، الديوع والرواج فاعلمنا
تتمنى لها ذلك لأنها استهدفت الحق والخير والفضيلة والصراحة في القول
والإخلاص في العمل ، وهي بعد جدرة بأن تصل الى كل بيت بدل المجلات
الرخيصة التي تتعلق الغرائز وتثيرها في غير حياء

عمار الزمخشري

ليس هو الزمخشري الامام في اللغة وصاحب «الكشاف» في تفسير القرآن الكريم
ولكنه صاحبنا الاستاذ طاهر الزمخشري ، ناظم ديوان «احلام الربيع»
المطبوع و«أنفاس الربيع» المخطوط ودواوين «أزهار الربيع»
و«أغانيه» و«أصدائه» و«أمانيه» وغير ذلك مما يصلح ان ينسب الى الربيع
وهذه الدواوين لم يكتب لها أن تخط بل هي ما تزال خواطر ومعاني طائفة بذهن
شاعرنا الذي ما يفتأ يغنى بالربيع صيفا وشتاء .

هذا هو الزمخشري المقصود ، أما الحمار فهو حمارة ومنسوب إليه ، وقد
استطاع الحمار بلباقته وذكائه أن يدنو من الاستاذ الشاعر النادر ويكون
ذا شأن عنده حتى يستطيع أن يحمله على الاهتمام به والكتابة عنه للناس مترجما
لغته إلى لغتهم ومصورا حديثه الذي أفضى به إلى نور واسترقه الزمخشري
ونشره في العدد ٢٣٦ من جريدة المدينة المنورة

أما الحديث فقد كان خلافا مغرياً دل على ذكاء الحمار ووجود أدب وفلسفة
في عالمه ، كما دل على أنه حمار كثير العطف على بني الإنسان على الرغم من القوة
التي تناله منهم

الواقع إنني ارتحت حينما قرأت حديث الحمار المترجم إلى لغتنا بقلم الاستاذ
الزمخشري ، وشعرت أنني إزاء حمار مثقف طيب القلب حلوا المعشر أنيس المحضر
عذب الحديث ، وقد وددت أن أقرأ للحمار كثيراً لأننا أصعبنا كذلك الشاعر
الذي يقول :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى وصوت إنسان فكدت اطيير
وهنا قرأت حديث الحمار فاستأنست به وأرجو أن يستمر الاستاذ الزمخشري

في استيعاء حواره ونشر أحاديثه العذبة فانتأني شوق إلى حديثه الممتع بعد أن
مللنا كلام بعض الناس لما فيه من زيف وبطلان

عمرو الجمال

أصدرت دار المعارف بالقاهرة عددا ممتازا من مجلتها «الكتاب» أفردته
بالجمال، وقد كان العدد حقا عن الجمال، وكل ما فيه يمتاز به، حتى الغلاف فقد
كان عنوانا طيبا للجمال ودلالة واضحة عليه، إنزير بصورة أكتملت لها الحياة
وبعاشة الحسن والصباحة والحياة، زين بصورة «جميلة» فائقة تنطق بالوقار
والحسن الخالب وتمجد النفس بالراحته وتطلق لهاظر الخيال ليعلق في جو عالم بديع
وقد احتشد في صفحات «الكتاب» أفذاذا لجوا موضوعاتهم معالجة دقيقة
وفقوا فيها توفيقا عظيما إذ وفي كل منهم ما يحته، وكان على رأسهم العقاد وصدق
أما موضوع الأستاذ الفيلسوف عباس محمود العقاد فهو «قيم الجمال» تكلم
في الجمال: أهو موجود أو غير موجود؟ وما هو الجمال؟ وما أثره في النفس؟ وهل الجمال
هو الحق والخير كما هو عند أفلاطون؟ وتناول في بحثه آراء بعض الفلاسفة القدماء
والحديثين بالنقد والتحليل، وخلص منها جميعا إلى رأيه هو في الجمال، وكان هذا
الرأي الذي ذكره اليوم هو ما رآه منذ عشرين سنة وذكره في كتبه كالمراجعات
والمطالعات، وموجزه: «أن الجمال هو الحرية» ويصل اليوم إلى القمة ويقول:
«ما من جسد جميل إلا وهو جسد غلب فيه المعنى على المادة، وغلبت فيه
الحرية على الضرورة

«وما من فضيلة إلا وهي فضيلة يغلب فيها الاختيار على الاضطرار، فان
فعلها المرء مضطرا فليست هي بتخلق جميل
«وما فكرة جميلة إلا وهي فكرة حرة طليقة من الغايات المربية
«وليست الحرية هي مجرد الحركة، لأن مجرد الحركة فوضى لا قدرة لها
ولا اختيار فيها، وإنما توجد الحرية حين يوجد الاختيار

«وما الأوزان والأنساق وسائر النظم والأنماط التي تتصل بمظاهر الجمال؟
«هي مقاييس الحرية، فالمقل الذي يستطيع أن يفرغ معانيه في أوزان منظومة
أو فرنسيان من الحرية وأقدر على الاختيار من عقل يعجز عن هذا التعبير الخ»

وليست هذه الجمل التي نقلناها هنا للتمثيل وإغراء القارىء بالاطلاع على مجلة الكتاب ليقرأ البحث كله ويقرأ ما حفات به هذه المجلة العظيمة من بحوث رائعة، بحثاً في الأدب أو العلم أو الفلسفة بل بحث في كل هؤلاء، ويزيد أنه شعر فيه من الجمال والموسيقى ما هو كفاء العدد الذي سمي باسم الجمال وأفرده أما الاستاذ عبد الرحمن صدقي فقد كتب عن ميلاد أفروديت رمز الجمال عند اليونان ما يشبه القصة وإن كان أعظم من القصة، وقد استطاع أن ينقلني إلى جوسامر مزخرف، ويجعلني أحس وكأنني أشهد هذا الميلاد المعجيب وأبصر ذلك الجسم النامي الذي لا فضول فيه، المصنوع من زبد البحر، المصوغ من السحر، المخلوق من الصفاء، يخرج إلى الدنيا كما خلق فيبتها بالجمال الفاتن الخلاب !

كنت أوتر أن أشرك معى القارىء في اللذة فأنقل إليه ما أستطيع من قصة «صدق» ولكنى لم أستطع لأن ما كتب وحدة تذهب التجزئة بيهاها وجمالها وروحها، وإذا كنت غير مستطيع النقل فأننى أدل القارىء على مجلة الكتاب ليستمتع بما استمتعت .

وأسلوب صدقي عامة وفي هذه القصة على الأخص جمع السحر والفتنة والخلابة والجرس المعجب، وهو أسلوب يشع منه النور والجمال، وأننى لا أبالغ إذا قلت : إنه أسلوب معجب، وما أقول هذا لأن صدقي صديقى، وإلكنه الحق . وإذا لم أهب الصديق حقه فن أهب !

وفي المجلة موضوعات شتى باقلام السادة الفضلاء : على آدم، وبنت الشاطيء ويوسف كرم، وغيرهم تستحق أن يشار إليها، ولكن المجال - هنا - ضيق فتمتذر إلى أصحابها الكرام

أما الاستاذ «عادل الغضبان» رئيس تحرير «الكتاب» فأننا نحبيه على الجهد الضخم الذى أتقنه فى إخراج هذا العدد لأنه كان جهداً عظيماً مباركاً يستحق عليه من قراء العربية الثناء والتقدير .
أحمد عبد الغفور عطار

مع الاستاذ أبي ريشة

في ديوانه (من عمر ابوريشة - شعر)

[٣٠٠ صفحة - منشورات دار الاديب بيروت ، مطبعة الكشف]

بقلم الأستاذ حسن عبدالله القرشي

قبل سنوات كمت أقرأ للشاعر الملمهم الأستاذ عمر أبي ريشة نثراً من شعره
الغريب يرسم حقول الشعر في بعض صحف سوريا ومصر ولبنان فكنت أحس
بفيض نشوة حلوة وأستشعر السراحاً وثوبياً مع هذه الروح الوثابة المنهارة
التي تتعشق الحربة وتنسم أطيافها وتتوق دائماً الى السبع في جداولها ونهرها
محتفزة السدود والحدود . وربما عدت باللام اللطيف على الشاعر القدير الذي ضمن
بأن يعطينا صورة كاملة مبكرة - تتساقق فيها الظلال وتمازج الألوان - عن
شاعريته الثرة وفنه الخالب الرفيع !

وفوجئت أخيراً مفاجأة حميدة بديوان الشاعر أبي ريشة الموسوم ب (من
عمر ابوريشة - شعر) يملأ يديّ وقلت : حقاً ، إن من الاحلام ما يصدق وان طال
به الزمن ، ولعمري انها لأنعام شائقة والحان بارعة وقعها أامل عازف ماهر من
على فيشاردة الخلود ، واسم القائلون جد قليلين هؤلاء الشعراء الذين استطاعهم
أن يمنحونا خاديت نفوسهم ونبضات قلوبهم وأن يبرزوا في همساتهم الشعرية
العاتمة الى الحياة - على ما تزخر به - بكل هذه المانة والقدرة والابتكار ، وأن
يبرزوا في صورهم المشعة عن دقائق التعبيرات وانماط الشكول والشخوص بحسنة
متحركة ، بكل هذا الابداع والافتنان ! انها للموهبة لا الصنعة والتكلف ، وانه
طابع لا الخذلان والتلف ! !

أبورية فنان، مكتمل الاداء، مشرق الديباجة، موسيقى التعبير يسيطر على شعره روح الفن الكبير الذى يتفاعل مع الحياة وينغم بجوى النفس الانسانية فى شتى مراحلها وفى أدق خطراتها وملاستها ! وما الشعراء لم يكن قبسات من الحياة والنفس الانسانية ، ايماءات وايماءات منها ١٦
 إن فى كل قصيدة وفى كل مقطوعة من هذا الديوان الحر، لمسة أولحة فنية هامة تعطى نكهة خاصة ولونا جديداً يكشف عما يتمتع به الشاعر من إحساس ناضج فياض بالعاطفة الصادقة :

اقرأ له مقطوعة (شباب) ص ١٩٢ :

أشبابُ يا زهوَ الحياة يا نشيدَ العنقوان !
 دنياك أحلامُ المرا تس فى لياليها الحسان
 يكسو الربيع الطلق عطُ فيها ويرقصها افتنان
 فاجن المني منها اغتصا يا وأجر محلول العنان
 واترك صدى ألحانها ترويه حنجرة الزمان
 أشباب يا زهو الحياة يا نشيد العنقوان !
 لا كنت إن أرخيت طفك النضير على جبان

واقرا له من قصيدة (الروضة الجائعة) ص ٥٤ :

افى هذه الليلة المقمرة اهيم بارجائك المقفرة
 عرفت الدهول الذى قادني اليك فاحيت ان اذكره
 لك الخير يا روتنى لم أجـد سواك * * * واسية خبره !
 أتيت لأنسى .. فما لى ارى هو اجس كالسحب الممطره
 الا أين عرس الجمال السنى على ذيل يقظتك المبكره
 والغصن ترنيمه العندليب والجرى تسبيحة القبره
 وأين بساط الندامى على مطاروك الغضة المرمره !

واقرا من قصيدة (شروود) ص ٦٠ :

لا باضلال الروح لن أكنسى منك جناحي حُلُم منجم
 كم امنيات عفت أعراسها ما نمتا تصول فى مخدعى

وكم نعيدُ مُسِكِر في فمي . قاطعته فانهل في أدمعي
حسبي إذا القيت طرفي على أمسي صدمت القلب بالأضلع !
إقرا هذا وغيره، وترو معنى البيت الأخير في القطعة الأخيرة فلن بخطئك هذا
الوتر الحساس وهذه النبضات الجياشة وهذا التنعيم الحركي البديع !
كما أن الشاعر مع اتعماله للقيم الشعورية المتوهجة وتصوره لها في بقطة وحرارة
يحاول دائماً أن ينسرب الى نفس القاريء في يسر وسهولة لا في ضجة وعنف أو في
جلبة وضوضاء !

ويشتمل ديوان أبي ريشة على أغلب موضوعات الشعر العربي الحديث وأغراضه
وبنفس الحرارة التي تجده فيها متغزلاً واصفاً فنانين الجمال ومواكب الأغراء والفتنة
ومطارف الربيع ومباهج الحياة بنفس هذه الحرارة المطبوعة تجده يتدفق رائياً
صديقه حلمي الأناسي في قصيدة (كان لي) والشهيد الفلسطيني سعيد العاص في
قصيدة (شهيد) وتجده فازماً متأماً لفلسطين العربية في محنتها ص ١٤٠ :

والقدس ما للقدس بخرق الدما وشراعه الآثام والأوزار !
أى المصور هوى عليه وليس في جنبه من أنيابه آثار ؟

عهد الصليبيين لم يبرح له في مسمع الدنيا صدى دوار !
وثمة نخبة من قصائده الحافلة تكاد تقتعد الذروة في معرض الجمال الشعري
ولولا ضيق المجال لأوردت نماذج منها كقصيدة (ظلل ص ١٣) و (سر السراب ص ١٥)
و (خالد ص ٢٣١) و (لنا الحب ص ٢٥٧) و (مع الناس ص ٢٦٢) و (عذاب ص ٢٧١)
وغيرها . . . وغيرها ، وقصيدته في حفل تكريمه التي يقول فيها (٢٤٩) :

أيهزني طرب واشباح الشقا في موطنى مسنونة الأنساب ؟
والجرح يأكل أصغري وجهتي مخضوبة بعد السناستراب
ويد العقوق مجدة وتاجها أهب الرجال على طباع ذاب
من خانع متكبر ، ومخاتل متقلب ، ومحالف كذاب !
صور ينهني الدهول حياها ويرد لها على الاعقاب !

وعلى الجملة فإن ديوان أبي ريشة يجمع إلى جمل الأسلوب وعمق التخيل وتوهج
العاطفة صدق التجربة ووضوح التأثير وهما لعنصران اللذان كثير ما يفقدهما الناقد

الحديث عند سبر أغوار الشعراء المعاصرين ووزن تتاجهم ورصيدهم الفني .
ويكاد يطنى بحر الخفيف على أكثر بحور الديوان، وهو بحر بالرغم من اسمه
لا يقاد الا لكل وقاد القريحة طيع البيان . ومع محاكاة أبي ريشة احيانا
للاسلوب العربي القديم الا اننا نلمح في مجموع شعر ديوانه أنه من انبغ المتأثرين
بالمدارس والمذاهب الفنية الحديثة .

وكنت أود لو خلا الديوان من نزعة غير محبة، تلك هي تصوير الانفعالات
العاطفية الصارخة والميول الجنسية الحادة وهي نزعة تناصر ما يسمى مذهب
(اللاوعي) ويصطبغها فريق من الشعراء اللبنانيين والسوريين وينعشها بشدة،
النقد الحديث

اما المآخذ اللغوية والهئات العروضية فطفيفة ضئيلة جد ضئيلة بالنسبة لمجموع
شعر شاعرنا الموهوب وما فيه من أمان النابضة بالحياة والمصهورة في بوتقة الفن!
والديوان، بعد، محليّ بطائفة من الصور والرسوم الرمزية الانيقة، الفنان
الفريد نجاش، ومطبوع طبعا شائقا !

إن ضمير الأديب ليستريح وهو يعطى هذا الشاعر نصيبه الحق من التقدير
وإن نفس الناقد لتطيب وهي تضفر له أكاليل الثناء! ... حسن عبر الله القرشي

ذكرى الجلاء في سورية
تحتفل سورية كل عام في اليوم السابع عشر من نيسان بعيدها القومي
وهو ذكرى جلاء الجيوش الاجنبية عن ارضها العزيزة وكانت تقيم في كل سنة
الحفلات وتنظم المهرجانات ابتهاجا بهذه المناسبة ولكن البلاد السورية
ومفوضياتها اقتصرت هذه المرة على تعطيل الدوائر وقبول التهاني فقط
بالنسبة للدور الذي عر فيه فلسطين العربية الشقيقة الآن .
وقد علمنا ان سعادة وزير سورية المفوض في جدة قد تقبل التهاني في
صباح يوم السبت ١٧ نيسان الموافق ٨ جمادى الثانية ١٣٦٧ بين الساعة
٩ - ١٢ (٣ - ٦ عربية) في دار المفوضية .

الحياة في كبرى...

« خاصة بالمنهل »

للاستاذ السيد عدنان أسعد بمصر

اذكري الماضي إن اردت لي البعث في الماضي فرحتي وشكائي
اذكريني اذا دجا الليل أو إن شئت لاندكري كفى ذكرياتي
أنا من قد قلبه، آه، قربا نأ وأحيا سوا لف الاوقات
ذكرت هذه الحياة، فما فيها سوى الامس، مهم كل آت
عالم اليوم في يد الغيب لكن عالم الامس في سجل الحياة
كل ما قد مضى من العمر تار يخ، ولكن من لي بنقل الثقات!
مصر: الزيتون
عدنان أسعد

تحية المنهل

[الأستاذ عبد القدوس الانصاري مدير المنهل الاغر]

تحية طاهرة. وبعد فان من بواعث سروري بكلمة النقد الادبية
التي جاءت منشورة في (المنهل المنار) بتوقيع (عدنان أسعد)
مصر الزيتون... حول كلمة (أهاج) التي وردت في بيت من قصيدتي:
(أغنية الليل) المنشورة بمنهلكم الكريم... أجل إن من بواعث
سروري بتلك الكلمة النقدية أن ابعث لحضرتكم لقطعة الشعرية
التالية بعنوان (تحية المنهل) فهي مدي لتلك الكلمة النقدية المنشورة
في منهلكم الزلال.. وأنا اذ أبدى إعجابي العظيم بمصاحب الكلمة
أجدني متوجها جدا بأن يكون « المنهل » مرجعا لغويا ومعبرا
أديا لتوجيه طلاب الادب ومحبي العرفان. والست أعدوا الحقيقة إذا
قلت إنني لم أف للمنهل ما يستحق من ثناء. [محمد بن علي السنوسي]
تحفة (الضاد) منطقاً جذابا هاتما من قم الحبيب (رضابا)
وأدراها من البديع سلافاً عذبت مورداً وساغت شرابا
وابعث (الروح) من (عكاظ) دار - له نداءً ينبه (الكتائب)

والتمس (راحة) الفصاحة وامسح (حزناً) من جبينها واكتساباً
وأثرها (دقائقاً) من نضار ما كساها الزمان إلا التهاها

* * *

(لغة) ضاهت اللغات قفاقة ها (حديثاً) وأعجزتها (كتاباً)
بهرتها (ترسلاً) خلب الآ باب منها، وحيرتها (اقتضاباً)
هي في مستوى البيان (سماء) جاء (فرقانها) يشع (شهاباً)
أشرفت دولها (الحياة) وظلت مطمح (الفكر) منظرأ ولبابا
خضلت (بالرواء) لفظاً وماست في حلاها ككواعباً أترابا
وسعت (حكمة) الدهور فصولا وزهت (بالعلوم) باباً فبابا
حكمت في (اللغات) دهرأ وكانت ملتقى دافق (الفنون) شهابا
وغدت (منبرأ) رف عليه نبرات (العلی) وتسمو خطابا

* * *

أيها (المنهل) الاغر تدفق فلقد راق مورد منك طابا
شدما أحرق النفوس أوام فاملاً (الكأس) سلسبيلاً مذاها
أمطرتك (النهي) باللسنة (الاة) لام) ماجاوز السحاب اذكابا
(حلبة) للبيان تستبق الافكا ر فيها تفننا واجتلابا
صقلته (قرايح) الأدب الحي وهبت تجدد (الآدابا)
(روضة) من ثقافة وفنون رفعت مستوى البلاد شبابا

محمد بن علي السنوسي

[جازان]

البريد الادبي

حول ملاحظات على خريطة الحرمين

الاخ الفاضل الاستاذ عبد القدوس الانصارى

.... تلقيت كتابك بعد ان فرغت من قراءة « المنهل » الاخر خاصة ملاحظاتك حول خريطة الحرمين ، وهى ملاحظات قيمة ! واكبر الظن ، ان الخريطة المنوه عنها هى التى كان رتبها وطبعها لاستاذ رشيد عمر سنبل . والواقع ان الخريطة المذكورة لا يصح الاعتماد عليها سواء كان فى المدارس او غير المدارس ، والاطباء التى فيها متأتية من الخريطة الانكليزية التى نسخ عنها نسخة ، وهى خريطة قديمة كانت الجمعية الجغرافية الملكية بلندن طبعها منذ اكثر من ثلاثين سنة ، اعتماداً على المعلومات التى جمعها الرحالون القدماء من الغربيين ، ولا يخفى ان هؤلاء كانوا يدخلون الى البلاد باسماء مستعارة ، وبتزيون بازياء تجارية مع انهم فى الحقيقة كانوا رواد بحث وسياسة ، فكان من الطبيعى ان يختلسوا غفلة من رفاقهم العرب فيدونوا ما شاهدوه ، ولذا كان اكثر معلوماتهم ناقصة ، والحال ان صنع الخرائط يحتاج الى تحقيق دقيق على اساس الآلات الفلكية لتثبيت درجتى العرض والطول ، للامكنة ، وهذا لم يكن متيسراً لهم ، بسبب احترازهم من رفاقهم ، الا فى النادر . ومن هنا نشأت الاغلاط فى تثبيت الاماكن فى درجتها من العرض والطول ...

رشدى ملحق

استدراك واكمال

كنت قد نشرت فى باب « البريد الادبى » من منهل ربيع الاول ١٣٦٧ « ملاحظات » على « خريطة الحرمين » وفاتنى ان اذكر ان الخريطة من وضع الاستاذ رشيد سنبل ، كما انى قد كنت اشرت فى ذلك البحث الى ان قطعة الارض المعروفة الآن باسم « البهيتاء » وضعت فى تلك الخريطة فى غير موضعها ، ونهت الى ان اسمها التلويحى غير هذا ، ولم يكن عندى وقت كتابة الموضوع ، المرجع الذى كنت اذكر انى قرأت فيه الاسم التاريخى لهذه المنطقة بالذات وقد استعرت أخيراً هذا المرجع الذى هو « صفة جزيرة العرب ^(١) » للحسن بن أحمد الحمدانى من مكتبة فضيلة الاستاذ الشيخ محمد نصيف بجدة ، فأتضح منه ان الاسم المعروف لدى العرب لهذا المكان هو

(١) طبعة نيدن هولندا عام ١٨٨٤ م .

«البوابة» أو «البوابة». فقد وصفت وصفاً علمياً مركزاً في «ارجوزة الحج» (*)،

لاحد بن عيسى الرداعي، وفي شرحها لاهل لامة الحمداني نفسه. قال الرداعي:

هذا وهم في مسجد الميقات ثم استطفوا فوق يعملات

حتى اذا ما "رَنَ" محبوبات لبوا جميل الصنع ذا الخيرات

بلغت من احسن اللغات بُحاً وشُعناً رافعي الاصوات

مفضين بالسير الى «البوابات» قولهم : يا قاضي الحاجات

اغفر لنا يا سامع الدعوات واعف عن الاحياء والاموات

قال الحمداني : «البوابة ارض منقلبة الى وادي نخلة، ومصعدها الى قرن

كثير، لاتكاد تعدوه الرذايا والانضاء»

وهذا وصف علمي مركز يعرفه كل من سلك طريق «البيضاء» من الطائف واليهما عقب

«نخلة اليمانية» المعروفة الآن «باليمانية» في الذهاب الى الطائف وعقب ميقات نجد الذي

هو «قرن» والمعروف بالسييل الكبير، مباشرة، في الاياب من الطائف

وقد وردت «البوابة» في شعر خزانة العامري الجاهلي^(١) قال :

خريدي ، ومامع الحَضَن المعـرض فاقـرن تلك والبوابة .

فقد قرن بها بقرن مما يدل على اتصالها المباشر .

عبد القدوس الانصاري

المطالعة :

المطالعة هي غذاء النفس، ونور الازهان والمدارك، وبها يعلم الانسان ما جرى في

الازمنة والمصور السالفة: من خيروث، وحرب وسلم، وما سيجرى من ذلك في الحاضر

والمستقبل، ويلم بتطورات العصر الحديث: من غرائث ومدعشات! فعلى الانسان

ان يختار غذاءه القلي من اجود الاصناف، والذهاء، وبالمطالعة يجالس الانسان الملوك

والفلاسفة والمباقرة والشعراء والفنانين، وينادهم ويناقشهم في كافة الامور .

وبالمطالعة يعرف الانسان مدى براعة كل من كتابته واسلوبه وافكاره فالى

المطالعة .. لنحوز بها الدرجة الاولى ولنعيد مجد اجدادنا الذين ملكوا

الشرق . وارهبوا الغرب .. وان القيام بهذا لن يكلفنا سوى تخصيص

سويقات من اوقاتنا ودرهمات من نفقاتنا الباهظة ... هاشم على نحاس

(*) هذه ارجوزة بحجة جامعة، ولعل لنا عوداً اليها (١) صفة جزيرة العرب من ٢١٤ و ٢١٥ وامل

لنا بحثاً مستفيضاً نحدد به امكنة جزيرة العرب على ضوء ما وصلنا اليه من تحقيق علمي وعمل واثق الموفق

شهرية الانباء

انباء من الراغل

* لبي حضره صاحب السمو الملكي الأمير «سمود» ولي العهد المعظم، دعوة البعثة السعودية الأمريكية للزراعة بالخرج، وتفتقد سموه الكريم مشاريع الزراعة والرعى فى تلك المنطقة النضرة واستقبل موكبه الحافل بمظاهر الحفاوة البالغة، وماد سموه بسلامة الله الى الرياض ترمقه الابصار بالنجدة والا كبار .

* سافر حضره صاحب السمو الملكي الامير « فيصل » نائب جلالة الملك ووزير الخارجية الى امريكا ليحضر سموه اجتماعات منظمة الامم المتحدة عن قضية فلسطين . ولسمو الامير العبقري صوت مبدو فى ارجاء العالم بالدفاع المجيد عن العرب وبلاد العرب والاسلام . وكان فى معية سموه سعادة الشيخ ابراهيم السليمان الوزير المفوض .

* سافر حضره صاحب السمو الملكي الامير «منصور» وزير الدفاع الى حائل وعاد منها سموه الى العاصمة .

* آب حضره صاحب السمو الملكي الامير « عبد الله الفيصل » من رحلته الاستشفائية بمصر فهدت جماهير الشعب واعيانها لاستقبال سموه المحبوب والترحيب بمقدمه الميمون .

* سافر الى مصر على متن الجو سعادة الشيخ سليمان الحمد وكيل وزارة المالية .

* اهتزت النفوس حزنا واسى لوفاة العالم العلامة الشيخ محمد بن عبد اللطيف آل الشيخ وكان الشيخ رحمه الله آية فى العلم والتواضع ونبل الاخلاق والبيان . وقد توفى بعد أن تجاوز عمره تسعين عاما قضاه فى نشر العلم والهداية والاصلاح

* اقامت لجنة المسامرات الادبية بالمعهد العلمي وتخصير البعثات، وهى التى يرأسها الاستاذ عبد الله عبد الجبار مدير المعهد السعودي - اقامت حفلة حافلة

تصدرها حضرة صاحب السمو الملكي الامير «عبدالله الفيصل» و «تبارى الخطباء والشعراء في القاء كلماتهم وقصائدهم وانشيدهم وتمثيلياتهم» وتفضل سمو الامير فالتقى دُرراً غوالي من نصائح الثمينة للناشئة والشباب، وقد قوبلت بالارتياح والتقدير * يتابع سعادة مدير المعارف العام رحلاته الاسبوعية الى الطائف، للاشراف على حسن سير الدراسة في معاهد المصيف.

* من مقررات مجلس المعارف الاخيرة احتجاز قطعة ارض في الضاحية الشمالية لمكة، بين باب مكة والزاھر، لتقام عليها ست مدارس هي: المعهد العلمي، تحضير البعثات، المدرسة الصناعية، مدرسة التجارة المتوسطة، وروضة الاطفال المدرسة النموذجية الابتدائية، المدرسة الزراعية... هي خطوة طيبة لانشاء مدينة العلم في مدينة النور.

* عاد سعادة المدير العام للبرق والبريد الشيخ عبدالله كاظم من المدينة المنورة. * من الاصلاحات التي ادخلت على مصلحة التلفزيونات في العاصمة انتداب موظفين اسبوعياً للكشف على الآت التلفزيون وتعاهدا بالاصلاح.

* عاد سعادة الشيخ صالح فوزان مدير لجنة شئون الحج العام من بيع بعد ان درست الهيئة التي يرأسها مشروع جلب المياه العذبة الى ينبع وقدم تقريرها بهذا الشأن الى معالي وزير المالية الذي احاله بدوره الى جهة فنية لدراسة تمهيداً لاتخاذ المشروع المائي الثاني الحديث.

* قابل صديقنا الاستاذ أحمد عبدالغفور عطار صاحب المعالي وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان باسم مجلة «العالم العربي» الغراء بمصر، وظهر من معاليه بحديث مسهب شائق عن المشروعات العمرانية والاقتصادية التي ستم في هذه البلاد ان شاء الله، وسينشر الحديث في الزميلة فملفت اليه قراءنا وقرائنا.

* انتخبت لجنة نشر تواريح الحرم من سعادة الاستاذ رشدي بك الصالح ملخص مستشاراً رابعاً لها.

* الفت لجنة نشر تواريح الحرم ثلاث لجان فرعية من بين اعضاء، الاولى: من الاستاذين عمر عبد الجبار وعبد الله فدا ومهبتها الاشراف على سرعة نسخ كتاب (شفاء الغرام) وقد اكملت نسخه والثانية مؤلفة من الاستاذين سليمان الصنيع؛

واحمد بن مانع ، ومهمتها تصحيح الكتاب ومقابلته ؛ والثالية ، وثالثة من الاساتذة : محمد سعيد العامودي ، عبد الله عبد الجبار ، عبد القدوس الانصاري . ومهمتها التحقيق والتعليق على الكتاب بما يوضح الجهول ويحل الغامض ؛ ويسلسل حلقات التاريخ . ويشرف على اللجان جميعاً سعادة رئيس اللجنة فضيلة الشيخ محمد بن مانع .

* من امثلة تحقيقات اللجنة الفرعية الثانية المذكورة آنفاً ما نورد هنا لتتوير الافكار عن مبالغ عناية لجنة نشر توارخ الحرمين بمهمتها : وذلك انه وردت كلمة (المطلس) في النسخة المخطوطة الاصلية لكتاب شفاء الغرام وبعد التحقيق والمراجعة اتضح ان الصيغة من تحريف النساخ ؛ وان صحها (القلمس) وهو حذيفة أول من انسا الشهور وقد أثبت هذا التصحيح في ذيل الصحيفة من الكتاب .

* كان لمدينة جدة قصب السبق في المساهمة بلجنة نشر توارخ الحرمين ، فقد ورد منها ما يربو على عشرين الف ريال عربي ، وكان لفضيلة مستشار اللجنة الشيخ محمد حسين نصيف بجدة فضل باهر في هذا الاقبال الحميد الذي برهن على ارتفاع مستوى الشعور العلمي والوطني لدى اهل الشجر الحبيب . ونرجوا ان يقبل المواطنون في العاصمة على المساهمة في هذا المشروع بما يتكافأ مع اهميته .

* تلقت لجنة نشر توارخ الحرمين (٤٠٠) ريال عربي من فضيلة السيد محمود احمد ونجله الاستاذ السيد حبيب محمود احمد مدير مدرسة العلوم الشرعية وعضو المجلس الاداري بالمدينة مساهمة منهما في المشروع .

* اهدى فضيلة الاستاذ محمد حسين نصيف النسخة المخطية التي يمتلكها من كتاب (دور الفرائد المنظمة في اخبار الحج وطريق مكة المعظمة) الى اللجنة لتقوم بطبع الكتاب منها .

* ساهم سعادة الوجيه ابراهيم بك شاكر بمبلغ ثلاثة آلاف ريال عربي في لجنة نشر توارخ الحرمين وتبرع في نفس الوقت بطبع كتاب (شرح السنة) للامام البيهقي على نفقته الخاصة لجعله وقفا .

* اقيمت بمدرسة الشرطة في العاصمة حفلة رائعة وزعت بها الشهادات على متخرجي المدرسة في دورتها السادسة ، وترأس الحفلة سعادة الامير الاني على بك جميل مدير

الامن العام ، والقيت بها خطاب جيدة، من اروعا خطاب الاستاذ عمر عبد الجبار
وقد اخذ رحمان تذكاريان عقب انتهاء الحفلة، للمحتفلين والمتخرجين

* اجتمعت الجمعية العمومية للشركة العربية للتوفير والاقتصاد في مقر الشركة
برئاسة سعادة رئيسها الاستاذ محمدرورالعبدان، ومبحث في موضوع انشاء فوة
للاسطول التجارى بالباخرتين (العقيق والزاھر) اللتين اشترتهما الشركة، وبعد
ان عرض مدير الشركة الشيخ عبد الله باحمدين تفاصيل الموضوع اقرت
الجمعية المشروع الى حين وصول الباخرتين الى جدة واذ ذلك تعقد الجمعية لاقرار
الوضع الاخير . وقد وجهت عبارات الشكر والثناء من الجمعية الى مدير الشركة
الشيخ عبد الله باحمدين على اعماله وتضحياته .

* سيد افر باجازه الاستاذ الشيخ كامل كردى عضو مجلس الشورى والنجل
الاكبر لفضيلة الاستاذ ماجد كردى مدير المعارف والالوقاف سابقاً رحمه الله .
* قدم الى مكة من المدينة بعد القدوم من مصر اليها الاستاذ السيد ولى الدين
اسعد المدير العام للبعثات السعودية بمصر .

* قدم من المدينة وآب اليها الاستاذ السيد حبيب محمود احمد مدير مدرسة
العلوم الشرعية وعضو مجلس الادارة بالمدينة .

* تلقينا من مراسلنا بجيزان الاستاذ عثمان شاكر هذه الرسالة :

في الساعة الرابعة من صباح يوم الأربعاء الموافق ٢٨ جادى الاول زار مدرسة
جيزان سعادة الأمير مساعد السديري امير جيزان وتوايها وفضيلة قاضى جيزان
الشيخ عبد الله بن سليمان الحميدى ولقيف من اعيان البلاد واهدى سعادة الأمير
أقلاماً جيبية لموظفى المدرسة ، كما وزع على جميع طلابها دقار ومراسم وقدمت
المدرسة شكرها الخالص الى الأمير تلقاء تشجيعه للعلم وطلابه كما قدمت شكرها
لفضيلة القاضى وجميع الزائرين الكرام .

* وبعث اليها الاستاذ عثمان شاكر ايضا مقطوعة شعرية من
نظمه في تحية المنهل .

* تلقينا من مراسلنا ببريدة الشيخ سالم ابراهيم الديب ما يلى :

« هطلت امطار غزيرة على بريدة وضواحيها ومموم جهات القصيم فسالت من جرائها الاودية الكبيرة . وقد سقط مع المطر البرد في بعض النواحي وسبب بعض الاتلاف في المحاصيل الزراعية . وغادرتنا الى حائل سمو الامير عبد الله بن مساعد امير بريدة بأجازة قصيرة للسلام على والده الامير عبد العزيز بن مساعد ولا يزال سعادته هناك موضع الحفاوة والاحكام . وروح الرياض فضيلة الشيخ عبد الله حميد قاضي بريدة بأجازة ايضا . واقامت صلاة الغائب بعد صلاة الجمعة على روح الفقيد العلامة الشيخ محمد بن عبد اللطيف الذي وافاه الاجل المحتوم في الرياض يوم الاحد الموافق ٦٧/٦/٢ تغمدته الله برحمته واسكنه فسيح جناته »

• توفي الشيخ عبد المحسن نجل سعادة امير رابغ عقب عودته من مصر الى بلده وكان الفقيد آية في دماثة الاخلاق والنواضع ، وكان من دعاة الاصلاح والتجديد في موطنه وله جهود مشكورة في هذه الشأن . رحمه الله رحمة واسعة

• اقامت المدرسة السعودية بمكة حفلة لطلابها بمناسبة ختامهم لتلاوة القرآن المجيد ترتيباً وتجويداً .

• بمناسبة الكلمة التي كتبها الاستاذ احمد عبد الغفور عطوار في (شهرية الادب) عن (افادة الادب) تلقينا مقالاً حول هذا الموضوع من الاستاذ محمد عمر توفيق ، واضيق النطاق سننشره في العدد المقبل .

• تلقينا مقالاً من الاستاذ السيد هاشم يوسف الزواوي رئيس تحرير مجلة الحج موعداً بنشره في العدد القادم

• وصلتنا كلمة تقدير طيبة من الشاب عبد الله بن بنحيت بالرياض يصف فيها شعوره نحو المنهل .

• اصدرت (مجلة الحج) ملحقاتاً خاصاً بعددها العاشر يشتمل على تعريفات الحج لهذا العام وعمما قريب ستصدر عددها السنوي الممتاز الحافل .

• عين الاستاذ محمد نيازي مديراً لأعمال البرق بمكة

انباء من الخارج

* بدأت قضية فلسطين تدخل في دورها الخامس، وقد استبسل العرب في مقاومتهم لمشروع التقسيم حتى باء بالفشل السريع، وما شعر الصهيونيون بهذه الضربة العنيفة حتى هبوا للش غارات شعواء على القرى العربية يفتكون فيها بالنساء والاطفال، وقام العرب في فلسطين لـ العدو ان بالحديد والنار ونحن نتب هذه السكامة ونار الحرب مستمرة في جميع انحاء هذا القطر العربي الشقيق، وقد استشهد البطل العربي المجاهد القائد الشاب السيد عبد القادر الحسيني في ميدان الشرف في المعارك التي دارت لحماية عروبة قرية القسطل.

* منح الاستاذ احمد امين بك درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة فؤاد الاول
* اتمت الجامعة المصرية (جامعة فؤاد) اربعين عاما من حياتها الجديدة.
* اقر المجمع اللغوي بمصر (مجمع فؤاد الاول) عشرين الف كلمة. واصدر اربعة اعداد من مجلته. ودرس كثيراً من المصطلحات في العلوم والفنون والآداب. وانتهى من وضع معجم الفاظ القرآن. واكمل المعجم اللغوي البسيط. والمعجم العالمي في الهندسة والطب والرسم والموسيقى والفنون. ويضم المجمع الآن اربعين عضواً من مختلف اقطار العروبة والشرق، ولسكنه ليس فيه عضو واحد من مهد العروبة : (هذه البلاد) حتى الآن.

اعلان براءة ذمة

يعلن محمد سلامة الله للعموم انه كانت قد جرت صرافعة بينه وبين الاستاذ سليم رحمة الله بناء على ادعاء هذا بان بذلة الاول لمدرسة دار الفائزين مبلغاً جسيماً عند ما كان ناشراً عليها وكذا ووصولات وقاير وخلافها، وحيث انه قد سلم جميع ما في عهده من دقاير ووصولات وثبتت للجهات المختصة انه هو الذي يستحق بطرف المدرسة مبلغاً قدره (ثمانمائة ريال عربي وكسر) صرفه من جيبه للمدرسة على حسابها وبالفعل فان الماشرف وهو الاستاذ سليم والنظار على المدرسة قد دفعوا له هذا المبلغ تقسيطاً ولم يبق له ولا عايبه للمدرسة شيء، فاعلان هذا للعموم تحرر.

أيتها القاري الكريم

إذا كنت تريد أن تثقف ففكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتعلم بالأخلاق والحوادث : فعليك بمطالعة هذه الصحف الراقية ، فإن فيها من الفوائد الأدبية والأثرية . ما يغنيك عن سواها :

د الهلال ٨٠ ، والمصور ٢٠٠ ، والاثنين والدنيا ١٣٠ ، والمقتطف ١٤٠ ، الكتاب ١١٠ ، وقرأ ٦٥ ، والأديب ١٥٠ ، ومسامرات الجيب ١٣٠ ، ورويات الجيب ١٢٠ ، والاستوديو ١٣٠ ، والشعلة ١٥٠ ، المصيدة ٢٠٠ ، وروزاليوسف ٢٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، الرديو والبكوكة ١٠٠ ، والفارس ٥٠ ، الطالبة ٣٥ ، اخبار اليوم ١٥٠ ، وآخر ساعة ١٥٠ ، والربطة الإسلامية ١٥٠ ، التمدن الإسلامي ١٠٠ ، الاسرار (للحرب ٢٥٠ ، والسوادي ٢٠٠ ، والعالم العربي ١٢٠ ، المستمع العربي ٥٠ ، والعرب (للاستاذيونس بحري ٥٠) ٢٥٠ ، ودنيا الفن ٢٠٠ ، المهرجان ٤٠ ، وروايات رمسيس ١٠٠ ، وصوت الامة ٣٥٠ ، المصري ٢٨٥ ، والاساس ٢٩٠ ، والمقطم ٣٠٠ ، والاهرام ٣٥٠ ، والزمان ٣٥٠ ، والكتلة ٢٨٥ ، وإيمانج (باللغة الافرنسية) ٢٧٥ فرشاً مصرياً قيمة اشتراك عام كامل .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع الهدايا والأعداد الممتازة ، فراجع حالا وكيلها العام (ومراسل بعضها) بالمملكة العربية السعودية :

الهاشمي علي النحاس

(بمكة المكرمة - صندوق البريد رقم ٩٧)

ولاحظ بانه الوحيد الذي يستطيع ان يؤمن لك الاشتراك باسعاره المحدودة . ومستعد ايضا لعمل الاكليشبات ، والاختام ، عربي وافرنجي ، وعمل الصور وجميع الحفر على الزنك والنحاس والمطاط . والمباركات وخلافها . ومستعد ايضا لطبع المؤلفات : كل ذلك باسعار لا تراحم .

اختراع مدهش

بعد تجارب و اختبارات توصل الفن الحديث إلى اختراع حبوب أو توب

AUT - O - PEP

لها مفعول عجيب في إزالة الكربون
والأوساخ من الأدوات الميكانيكية وخزانات
البنزين والبواجي وخلافها وتجعل عدد السيارات
والمواتير ومكائن الكهرباء كأنها جديدة وتعطيها
قوة وشباباً وعلاوة على ذلك كله لها خاصية مدهشة
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ إلى ٥٠ في المائة ولفائدة
الجمهور قررنا قيمة علبة دخلها (١٥٠ حبة)
عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر برهان .

ساعات دولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمقاومتها
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من
التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة .

أقلام إفرشارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم
بالقوة والجودة ذات ألوان جذابة وشهرتها العالمية
تغني عن الاطناب في وصفها فنلفت إليها
أنظار الجمهور .

نجدونها في دكا كين المسمى

و بمحل مجددي اخوان بسويقة

